


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5 города Тюмени

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
начальных классов  
Руководитель МО учителей  
начальных классов


 О.А.Тельминова  
Протокол № 1 от 27 августа 2020г.

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом

Протокол № 1  
от 31.08.2020г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
 Е.В. Конькова  
«28» августа 2020г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ СОШ № 5  
Г.В. Шевалье  
Приказ № 228-ОД  
от 31 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Литературное чтение»  
для учащихся 3 «А», «В» классов  
на 2020 - 2021 учебный год

Составители:

Копотилова Т. В.,  
учитель без категории;  
Горелова Н. И.,  
учитель без категории

### **Аннотация**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе ФГОС НОО (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в ред.от 31.12.2015г), примерной программы начального общего образования по литературному чтению, учебного плана МАОУ СОШ №5 города Тюмени на 2020-2021 учебный год, ООП НОО МАОУ СОШ №5 города Тюмени, с учетом авторской программы «Литературное чтение» УМК «Школа России». (Климанова Л.Ф. и др.) — М.: Просвещение, 2018 г.

Программа ориентирована на использование учебника: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. В 2-х частях. 2019 г.

#### **Цель программы:**

заложить основы формирования функционально грамотной личности;  
обеспечить языковое и речевое развитие ребенка, помочь ему осознать себя носителем языка;  
создать условия для формирования первоначального навыка чтения как одного из важнейших видов речевой и мыслительной деятельности.

#### **Задачи:**

Основными задачами курса являются:

- Формировать первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом
- Развивать диалогическую и монологическую устную и письменную речь
- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений,
- формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;

- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными видами текстов, в том числе научно- познавательным.

**Изучение краеведческого компонента направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание любви к своей местности, своему региону, взаимопонимания с другими народами;
- обеспечение права каждого учащегося на получение знаний о природе, истории, экономике и культуре Тюменской области;
- формирование способности и готовности к использованию знаний и умений в повседневной жизни, социально-ответственному поведению в ней; адаптации к условиям проживания на определённой территории;
- формирование личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и созидателя его социокультурных ценностей и традиций;
- формирование деятельностной личности, обладающей познавательными, коммуникативными, нравственными качествами, а также формирование трудовой, эстетической и физической культуры личности современного школьника;
- расширение, углубление и конкретизация знаний, предусмотренных федеральным компонентом;
- повышение статуса образования как фактора развития региона.
- Использование культурных, этно-культурных, образовательных и других особенностей региона в литературном развитии младших школьников.

**Назначение краеведческого компонента:**

- защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
- обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование;
- вооружение школьников системой знаний о регионе;
- подготовка молодежи к жизнедеятельности в проблемной социокультурной среде ближайшей территории и за её пределами.

С целью развития основ экономического образа мышления, воспитания ответственного и грамотного финансового поведения в содержание учебных предметов «Окружающий мир», «Математика», «Технология», «Литературное чтение» в 3 классе интегрировано содержание основных содержательных линий курса «Финансовая грамотность»: деньги, их история, виды, функции; семейный бюджет. Объем прикладного интегрированного курса «Финансовая грамотность» для 3 класса составляет 1 час в учебном предмете «Литературное чтение».

Согласно учебному плану МАОУ СОШ № 5 на изучение предмета литературное чтение отводится 4 часа в неделю (34 учебных недели, 136 часов в год).

Сроки реализации программы: 2020-2021 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение». 3 класс.**

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Учащиеся научатся:**

- -читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- -осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- -понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- -употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- -наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- -рассуждать о категориях *добро* и *зло*, *красиво* и *некрасиво*, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- -пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- -самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- -задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- -делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- -находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках(школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- -пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- -понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- -выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- -читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- -пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;

- -участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;
- -формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение
- о проблеме;
- -делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать
- -находить в произведениях средства художественной выразительности;
- -готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;\_\_
- -пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

### ***Творческая деятельность***

#### **Учащиеся научатся:**

- -сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- -писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;
- -пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;
- -сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.
- **Учащиеся получают возможность научиться:**
- -составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- -подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.- писать отзыв на прочитанную книгу.

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### **Учащиеся научатся:**

- -понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

- -определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- -понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;
- -осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
- -находить в произведении средства художественной выразительности.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- -сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- -определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- -создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста,
- используя средства художественной выразительности.

***Личностные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»***

**– Учащиеся научатся**

- I понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- I с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- I самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

**– *Учащиеся получают возможность научиться:***

- I понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- I собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- I составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- I принимать участие в проекте на тему «Моя Родина» в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов

—

***Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»***

## Регулятивные УУД

### Учащиеся научатся:

- I формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока,
- периодически сверять свои учебные действия с заданной задачей;
- I читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- I составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- I выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- I оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- I определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- I фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- I анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»); I фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- I предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- I осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

### Учащиеся получают возможность научиться:

- -формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- -формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
- -читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочной пр.);
- -осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- -принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- -выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- -оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;

- -определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;
- -фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке(с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);-анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- -фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;
- -записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
- -предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

#### Познавательные УУД

##### **Учащиеся научатся:**

- -определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- -анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- -сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- -находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- -самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- -понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- -проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при и инсценированных и выполнении проектных заданий;
- -предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- -определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- -создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- -сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- -соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

##### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- -находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;

- -анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- -находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;
- -сравнивать летопись и былин, сказку волшебную и былин, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- -сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- -находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- -сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- -создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
- -понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
- -предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- -определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения

#### Коммуникативные УУД

##### Учащиеся научатся:

- -высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- -понимать цель своего высказывания;
- -пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикulyацией;
- -участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- -создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- -проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- -объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- -отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- -опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;

- -формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- -определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- -определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- -руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- -объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- -находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- -готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения(картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- -озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- -высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- -формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- -пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- -участвовать в диалоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- -создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- -способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- -демонстрировать образец правильного ведения диалога(полилога);
- -предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- -определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- -использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- -отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- -определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе(паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- -определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;

- -оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- -искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- -обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- -находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- представлять информацию разными способами;
- -самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- -использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- -озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

### **Содержание учебного предмета «Литературное чтение». 3 класс**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Накопление опыта чтения вслух.

#### **Чтение про себя.**

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

#### **Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

### **Работа с учебными и научно-популярными текстами.**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи.**

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях вне учебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений.

Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинноследственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Краеведческий компонент.** Сказки народов Севера Тюменской области., А.Е.Шестаков. Родной город в произведениях тюменских поэтов., КК Рассказы, сказки, очерки писателя, краеведа – Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова)., РК Образ родного города в произведениях тюменских поэтов., Д.Н.Мамин-Сибиряк Сказка о том, как жила последняя муха. Характеристика героев., Д.Н.Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Словесное рисование., П Бажов. Кошачьи уши. Правда и вымысел в произведениях автора., Образ родной природы в произведениях М. Пришвина «Ежовые рукавицы», Сказочный мир в произведениях С.Мальцева «Приключения двух друзей», С. Мальцев. «Забывшая пещера». Рассказ о главном герое произведения., С. Мальцев. «Забывшая пещера». Подробный пересказ эпизода произведения, Знакомство с рубриками журнала «Тюменские непоседы». Путешествие в мире книг. Урок- экскурсия в городскую библиотеку.

**Финансовая грамотность.** Семейный бюджет.

## **Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 3 класс УМК «Школа России»**

**136 часов**

В основе реализации содержания предмета лежит тематический принцип группировки материала, на основе которого идёт работа над разными видами речевой деятельности, литературоведческой пропедевтики, творческой деятельности учащихся.

Раздел	Тема	Количество часов
<b>Самое великое чудо на свете (2 часа).</b>	Знакомство с учебником по литературному чтению. Сказки: волшебные, бытовые, о животных.	1
	Особенности волшебных сказок	1
<b>Устное народное творчество (14 часов).</b>	Различение видов устного народного творчества на малые и большие жанры. Русская народная песня	1
	Шуточные народные песни	1
	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1

	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Краткий пересказ	1
	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности русской народной сказки	1
	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Пересказ по составленному плану.	1
	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Сравнение сюжетов разных сказок	1
	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки	1
	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки	1
	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Составление плана сказки.	1
	Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи	1
	«Сочиняем волшебную сказку» - проект.	1
	<b>КК Сказки народов Севера Тюменской области.</b>	1
	Обобщение по разделу «Устное народное творчество».	1
<b>Образ природы в произведениях русских поэтов (11ч)</b>	<b>КК А.Е.Шестаков. Родной город в произведениях тюменских поэтов</b>	1
	Особенности научно-популярного текста «Как научиться читать стихи» Я. Смоленский	1
	Приёмы интонационного чтения лирического произведения. Ф. Тютчев «Весенняя гроза».	1
	Стихотворные и прозаические тексты. Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1
	Особенности рифмы в произведении А.А. Фета «мама, глянь-ка из окошка...»	1
	Средства передачи настроения литературного героя в произведении А.А.Фета «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1
	Использование приема олицетворения в произведении И. Никитина «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	1
	Создание подвижных картин в стихотворении И.Никитина «Встреча зимы»	1
	Средства передачи настроения литературного героя в стихотворении И.Сурикова «Детство»	1
	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении И.Сурикова «Зима»	1
	Обобщение по разделу «Образ природы в произведениях русских поэтов».	1
<b>Великие русские писатели (25 часов).</b>	Определение особенностей учебного текста. А.С. Пушкин- великий русский поэт	<b>1</b>
	Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. А.С. Пушкин. «За весной, красой природы...».	1

Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	1
Приём контраста как средство создания картин природы.. А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета».	1
Настроение стихотворения. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1
Особенности литературной сказки А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки.	1
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки.	1
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Деление текста на части. Составление плана сказки.	1
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Иллюстрации Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с текстом	1
И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове	1
Выделение морали басни в текстах .И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1
Характеристика героев басни на основе их поступков. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	1
М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения.	1
Нахождение средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1
Настроение лирического стихотворения М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».	1
Подробный пересказ текста. Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).»	1
Работа над выразительным чтением. Л.Н. Толстой «Акула».	1
Характеристика героев рассказа Л.Н. Толстого «Акула».	1
Тема и главная мысль рассказа. Л.Н. Толстой «Прыжок».	1
Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1
Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	1
Обобщение по разделу «Великие русские писатели».	1
<b>КК Рассказы, сказки, очерки писателя, краеведа – Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова)</b>	<b>1</b>

<b>Картины родной природы в лирических произведениях российских поэтов (7 часов).</b>	Создание словесной картины по тексту стихотворения Н. Некрасов «Славная осень!..»	<b>1</b>
	Чтение стихотворения, выражая авторское настроение. Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...».	<b>1</b>
	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.	<b>1</b>
	Объяснение смысла непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. К. Бальмонт «Золотое слово».	<b>1</b>
	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка .И. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».	<b>1</b>
	Картины родной природы в лирических произведениях российских поэтов	<b>1</b>
	<b>КК Образ родного города в произведениях тюменских поэтов</b>	<b>1</b>
<b>Литературные сказки (9 часов).</b>	Сравнение содержания литературной и народной сказок. Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).	<b>1</b>
	Определение нравственного смысла сказки. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	<b>1</b>
	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».Герои сказки	<b>1</b>
	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».Нравственный смысл сказки.	<b>1</b>
	В. Одоевский «Мороз Иванович» Сравнение народной и литературной сказок	<b>1</b>
	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ	<b>1</b>
	<b>КК. Д.Н.Мамин-Сибиряк Сказка о том, как жила последняя муха. Характеристика героев.</b>	<b>1</b>
	<b>КК Д.Н.Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Словесное рисование</b>	<b>1</b>
<b>Были-небылицы (10 часов).</b>	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	<b>1</b>
	Различие вымышленных событий и реальных. М. Горький «Случай с Евсейкой».	<b>1</b>
	М. Горький «Случай с Евсейкой» Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки	<b>1</b>
	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев	<b>1</b>
	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана	<b>1</b>
	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ по составленному плану.	<b>1</b>
	Определение особенностей рассказа. А. Куприн «Слон».	<b>1</b>
	А. Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана	<b>1</b>
	А. Куприн «Слон». Подготовка к полному и краткому пересказам	<b>1</b>
	Обобщение по разделу «Были- небылицы».	<b>1</b>
	<b>КК П Бажов. Кошачьи уши. Правда и вымысел в произведениях автора</b>	<b>1</b>

<b>Творчество русских поэтов начала 20 века для детей (6 часов)</b>	Определение авторского отношения к изображаемому. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..»	<b>1</b>
	Объяснение смысла выражений с опорой на текст. С. Чёрный «Воробей», «Слон».	<b>1</b>
	Средства художественной выразительности для создания образа. А. Блок «Ветхая избушка»	<b>1</b>
	Авторское отношение к изображаемому. А. Блок «Сны», «Вороны»	<b>1</b>
	С. Есенин «Черёмуха». Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи	<b>1</b>
	Обобщение по разделу «Творчество русских поэтов начала 20 века для детей».	<b>1</b>
<b>Люби живое (15 часов)</b>	М. Пришвин «Моя родина». Сочинение на основе художественного текста	1
	Определение жанра произведения. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1
	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста	1
	В. И. Белов «Малька провинилась». Понимание нравственного смысла рассказов	1
	Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. В. И. Белов «Еще раз про Мальку».	1
	В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа. Составление плана на основе названия глав.	1
	В. Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа, их характеры. Рассказ о герое произведения	1
	Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа.	1
	Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные события произведения	1
	Б. С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ	1
	В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	1
	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа	1
	«Земля – наш дом родной». Нравственный смысл произведений о животных.	1
	Обобщение по разделу «Люби живое».	1
	<b>КК. Образ родной природы в произведениях М. Пришвина «Ежовые рукавицы».</b>	<b>1</b>
<b>Произведения о детях и для детей (8 часов)</b>	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, С.Я. Маршак «Гроза днём».	1
	Нахождения в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной	1
	Работа над выразительным чтением. А. Л. Барто «Разлука», «В театре».	1

	Чтение стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому .С. В. Михалков «Если».	1
	Сравнение названия произведения и его содержания . А. Благинина «Кукушка». «Котёнок»	1
	«Праздник поэзии» - проект	1
	Произведения о детях и для детей.	1
	<b>КК Сказочный мир в произведениях С.Мальцева «Приключения двух друзей».</b>	1
<b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок (13часов)</b>	Б. В. Шергин «Собирай по яголке – соберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения	1
	А. П. Платонов «Цветок на земле». Знакомство с автором и его рассказом. Характеристика героев	1
	А. П. Платонов «Ещё мама». Придумывание своих вопросов к тексту	1
	А.П. Платонов «Ещё мама». Деление текста на части	1
	М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения.	1
	М. М. Зощенко «Золотые слова». Характеристика героев. Составление плана	1
	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа.	1
	Определение отношения автора к событиям и героям. Н. Н. Носов «Федина задача».	1
	Понимание особенности юмористических произведений Н. Носов «Телефон	1
	«Собирай по яголке – наберешь кузовок. Самостоятельное придумывание юмористических рассказов о жизни детей.	1
	<b>КК С. Мальцев. «Забытая пещера». Рассказ о главном герое произведения</b>	1
	<b>КК С. Мальцев. «Забытая пещера».. Подробный пересказ эпизода произведения</b>	1
	Комплексная контрольная работа	1
<b>По страницам детских журналов (9 ч)</b>	Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы.	1
	Определение темы для чтения. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой	1
	Вопросы и ответы по содержанию. Ю И. Ермолаев «Проговорился»..	1
	Подробный пересказ Ю. И. Ермолаев «Воспитатели».	1
	Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов	1
	Г. Остер «Как получают легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи.(	1
	Восприятие на слух прочитанного и ответы на вопросы по содержанию. Р. Сеф «Веселые стихи».	1
	<b>Журналы в нашей семье. Семейный бюджет</b>	1

	<b>КК. Знакомство с рубриками журнала «Тюменские непоседы»</b>	1
<b>Зарубежная литература (7 часов)</b>	Мифы древней Греции. Древнегреческий миф «Храбрый Персей».	1
	Древнегреческий миф «Храбрый Персей. Самостоятельное составление вопросов по прочитанному тексту	1
	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки.	1
	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Составление плана	1
	Г. Х. Андерсен «Оле-Лукойе»». Краткий пересказ	1
	Гауф В. «Карлик Нос», Характеристика главного героя	1
	<b>К.К.Путешествие в мире книг. Урок- экскурсия в городскую библиотеку</b>	1
Итого		136

Краеведческий компонент представлен следующими темами:

	Раздел	Тема	Количество часов
1	<b>Устное народное творчество</b>	Сказки народов Севера Тюменской области.	1
2	<b>Образ природы в произведениях русских поэтов</b>	А.Е.Шестаков. Родной город в произведениях тюменских поэтов»..	1
3	<b>Великие русские писатели</b>	Рассказы, сказки, очерки писателя, краеведа – Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова)	1
4	<b>Картины родной природы в лирических произведениях российских поэтов</b>	Образ родного города в произведениях тюменских поэтов	1
5	<b>Литературные сказки</b>	Д.Н.Мамин-Сибиряк Сказка о том, как жила последняя муха. Уроки сказки.	1
6		Д.Н.Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Словесное рисование	1
7	<b>Были-небылицы</b>	П Бажов. Кошачьи уши. Правда и вымысел в произведениях автора	1
8	<b>Люби живое</b>	Образ родной природы в произведениях М. Пришвина «Ежовые рукавицы».	1
9	<b>Произведения о детях и для детей</b>	Сказочный мир в произведениях С.Мальцева «Приключения двух друзей».	1

10	<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок</b>	С. Мальцев. «Забытая пещера». Рассказ о главном герое произведения	1
11		С. Мальцев. «Забытая пещера». Подробный пересказ эпизода произведения	1
12	<b>По страницам детских журналов</b>	Знакомство с рубриками журнала «Тюменские непоседы»	1
13	<b>Зарубежная литература</b>	Путешествие в мире книг. Урок - экскурсия в городскую библиотеку	1

Прикладной интегрированный курс «Финансовая грамотность» представлена следующей темой:

Раздел	Тема	Количество часов
По страницам детских журналов	Журналы в нашей семье. Семейный бюджет	1