


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5 города Тюмени

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
начальных классов

Руководитель МО учителей  
начальных классов

 О.А.Тельминова  
Протокол № 1 от 27 августа 2020г.

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом

Протокол № 1  
от 31.08.2020г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

 Е.В. Конькова  
«28» августа 2020г.



**СВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ СОШ № 5

Т.В. Шевалье

Приказ № 238-ОД

от 31 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Литературное чтение»

для учащихся 3 «Б» класса

на 2020 - 2021 учебный год

Составитель: Тельминова О.А.,  
учитель высшей квалификационной категории

### Аннотация

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе ФГОС НОО (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в ред. от 31.12.2015), примерной программы начального общего образования по литературному чтению, учебного плана МАОУ СОШ №5 города Тюмени на 2018-2019 учебный год, ООП НОО МАОУ СОШ №5 ГОРОДА Тюмени, с учетом авторской программы по литературному чтению «Литературное чтение». Чураковой Н.А., Малаховской О.В. (Академкнига/Учебник, 2016). Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Чуракова Н.А. Литературное чтение. Ч.1, 2, 3. 3 класс, 2013-2015гг.

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №5 программа рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю).

С целью развития основ экономического образа мышления, воспитания ответственного и грамотного финансового поведения в содержание учебных предметов «Окружающий мир», «Математика», «Технология», «Литературное чтение» в 3 классе интегрировано содержание основных содержательных линий курса «Финансовая грамотность»: деньги, их история, виды, функции; семейный бюджет. Объем прикладного интегрированного курса «Финансовая грамотность» для 3 класса составляет 1 час в учебном предмете «Литературное чтение».

Сроки реализации программы: 2020-2021 учебный год.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельно читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» 3 класс**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием, восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы, умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение»; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

**Предметными** результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

**Предметными** результатами обучения являются:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

### Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

#### 3 класс (136 ч.)

Программа знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомиться с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

#### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

аудирование,  
чтение вслух и про себя,  
работа с разными видами текста,  
библиографическая культура,  
работа с текстом художественного произведения,  
культура речевого общения.

**Формирование библиографической культуры**

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики, сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки.* Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. **Финансовая грамотность. Понятия «семья», «родственники», «дом», «хозяйство», и представления о семье, как о родственниках, живущих вместе и имеющих общее хозяйство; о доме, в котором мы**

*живём, как о месте для жизни семьи; о важности уюта и целесообразности порядка; о хозяйстве, как о имуществе принадлежащем семье и её членам; о экономике, как правиле ведения домашнего хозяйства.*

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

#### **Раздел «Элементы творческой деятельности»**

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

#### **Раздел «Круг чтения»**

Сказки народов мира о животных

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

Авторская литература народов мира

Классики русской литературы

Классики советской и русской детской литературы

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

**Изучение краеведческого компонента направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание любви к своей местности, своему региону, взаимопонимания с другими народами;
- обеспечение права каждого учащегося на получение знаний о природе, истории, экономике и культуре Тюменской области;

- формирование способности и готовности к использованию знаний и умений в повседневной жизни, социально-ответственному поведению в ней; адаптации к условиям проживания на определённой территории;
- формирование личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и созидателя его социокультурных ценностей и традиций;
- формирование деятельностной личности, обладающей познавательными, коммуникативными, нравственными качествами, а также формирование трудовой, эстетической и физической культуры личности современного школьника;
- расширение, углубление и конкретизация знаний, предусмотренных федеральным компонентом;
- повышение статуса образования как фактора развития региона.

Использование культурных, этно-культурных, образовательных и других особенностей региона в литературном развитии младших школьников.

Назначение регионального компонента:

- защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
- обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование;
- вооружение школьников системой знаний о регионе;
- подготовка молодежи к жизнедеятельности в проблемной социокультурной среде ближайшей территории и за её пределами.

### Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 3 класс (4 ч. в неделю, 136 часов в год)

В основе реализации содержания предмета лежит тематический принцип группировки материала, на основе которого идёт работа над разными видами речевой деятельности, литературоведческой пропедевтики, творческой деятельности учащихся.

	Название раздела. Тема.	Количество часов
	<b><i>I. Учимся наблюдать и копим впечатления.</i></b>	<b><i>24 ч.</i></b>
1.	С. Козлов «Июль». Сравнение художественного текста с живописным и музыкальным произведениями	1 ч.
2.	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок». Сравнение художественного текста с живописным и музыкальным произведениями.	1 ч.
3.	В. Маяковский «Тучкины штучки» С. Козлов «Мимо белого яблока луны...» Сравнение художественного текста с музыкальным произведением.	1 ч.
4.	С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» Сравнение художественного текста с музыкальным произведением.	1 ч.
5.	А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...» Художественные приемы: сравнения, олицетворения, контраста.	1 ч.
6.	В. Шефнер «Середина марта», Хокку Дзёсо и Басё. Сравнение художественного текста с живописным произведением.	1 ч.
7.	Н. Матвеева «Гуси на снегу» Поэтическая тайна хокку Бусона. Художественные приемы: сравнения, контраста.	1 ч.
8.	Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...» Художественные приемы: сравнения, олицетворения, контраста.	1 ч.

9.	С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину». Раскрытие внутреннего мира героя посредством изображения окружающего мира.	1ч.
10.	И. Бунин «Листопад». Раскрытие внутреннего мира героя посредством изображения окружающего мира.	1ч.
11.	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к созданию собственного теста «Скрытая жизнь в доме».	1ч.
12.	А.Пушкин «Зимнее утро». Скрытый прием контраста.	1ч.
13.	В. Берестов «Большой мороз», «Плащ». Сравнение художественного текста с живописным произведением.	1ч.
14.	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать». Сравнительный анализ характеров героев.	1ч.
15.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», Хокку Ранран. Раскрытие характера героя через его настроение.	1ч.
16.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Хокку Ранран. Сравнение художественного текста с живописным и музыкальным произведениями.	1ч.
17.	В. Лунин «Идем в лучах зари». Сравнение художественного текста с живописным произведением.	1ч.
18.	В. Берестов «Отражение». Различие жанров произведений.	1ч.
19.	В. Берестов «Урок листопада» сравнительный анализ текстов выразительное чтение.	1ч.
20.	В. Берестов «Большой мороз». Раскрытие внутреннего мира героя посредством изображения окружающего мира.	1ч.
21.	Сказки краеведа Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова) ( <b>краеведческий компонент</b> )	<b>1ч.</b>
22.	Рассказы, очерки писателя-исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова) ( <b>краеведческий компонент</b> )	<b>1ч.</b>
23.	А.Иванов «Как Хома картины собирал». Различие жанров произведений.	1ч.
24.	А.Иванов «Как Хома картины собирал». Раскрытие особенностей характера героев и мира чувств.	1ч.
	<b>II. Постигаем секреты сравнения</b>	<b>16ч.</b>
25.	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». Развитие сказки о животных во времени.	1ч
26.	Сходство и различие авторской и народной сказки. «Гиена и черепаха».	1ч
27.	Самые древние сказочные истории. Бродячие сказочные истории в сказках о животных.	1ч
28.	Алтайская сказка «Нарядный бурундук». Различие жанров произведений.	1ч
29.	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка». Проблема различения самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй.	1ч
30.	Различение самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй. Корейская сказка «Как барсук и куница судились».	1ч.
31.	Высказывание оценочных суждений. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1ч.
32.	Индийская сказка «Золотая рыба». Сходство бродячих сказочных сюжетов	1ч
33.	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». Различие сказочных сюжетов, времени их создания.	1ч
34.	Индийская сказка «Хитрый шакал». Сравнение сказки «Хитрый шакал» со сказкой «Черепаха, кролик и удав-маха».	1ч
35.	Признаки самых древних сказочных сюжетов. Сборник «Сказки народов мира».	1ч

36.	Бурятская сказка «Снег и заяц». Особенности самой древней сказки.	1ч
37.	Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». Развития мировосприятия – способности создавать воображаемый фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями.	1ч.
38.	Сказки и были безлюдных пространств. В. Крапивин «Бабочка на штанге. <i>Повесть</i> (2009). ( <b>краеведческий компонент</b> )	<b>1ч.</b>
39.	Сказки В. Крапивина. Портфель капитана Румба. <i>Морской роман-сказка для детей школьного, послешкольного и пенсионного возраста</i> (1990) ( <b>краеведческий компонент</b> )	<b>1 ч.</b>
40.	<b>Вн. чтение</b> Шведская сказка «По заслугам расчет». Особенности мировосприятия главных героев.	<b>1ч.</b>
	<b>III. Пытаемся понять, почему люди фантазируют.</b>	<b>18 ч.</b>
41.	Н. Матвеева «Картофельные олени». Художественные приемы: сравнения, олицетворения.	1ч.
42.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове». Раскрытие темы и главной мысли произведения.	1ч
43.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак». Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы.	1ч
44.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один». Осмысление мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения.	1ч
45.	Татьяна Пономарёва «Автобус». Осмысление мотивов, поступков, чувств и переживаний героев.	1ч
46.	Черты характера и особенности мировосприятия главного героя. Т.Пономарева «В шкафу».	1ч
47.	Э Мошковская «Вода в колодце». Сравнение художественного текста с живописным произведением.	1ч
48.	Т. Пономарёва «В шкафу». Э.Мошковская «Вода в колодце». Сравнительный анализ характеров героев.	1ч
49.	Б. Житков «Как я ловил человечков». Раскрытие мотивов поступков героя через его характер.	1ч
50.	Б. Житков «Как я ловил человечков». Деление текста на части.	1ч
51.	Чтение по ролям. Тим Собакин «Игра в птиц».	1ч
52.	К. Бальмонт «Гномы». Сравнение художественного текста с живописным произведением.	1ч
53.	М. Яснов «Мы и птицы». Различение жанровых особенностей произведений.	1ч
54.	Э. Мошковская «Мотылек». Инсценировка диалоговых фрагментов.	1ч
55.	С. Козлов «Звуки и голоса». Узнавание литературных приемов.	1ч
56.	<b>Вн. чтение</b> Сравнение художественного текста с живописными произведениями. О.Кургузов «Мальчик- папа».	1ч
57.	В. Крапивин Фрегат «Звонящий». Рассказ об устройстве парусного корабля и плаваниях под парусами (Книга для школьников, интересующихся морским делом). <i>Роман-справочник</i> (1997) ( <b>краеведческий компонент</b> )	<b>1ч</b>
58.	<b>Вн. чтение.</b> Откуда пришла баба Яга?: [угор. корни рус. сказки] / В. Дьячков, А. Захаров // Русь. – 1999. – Июнь (№ 2). – С. 4. ( <b>краеведческий компонент</b> )	<b>1ч</b>
	<b>IV. Учимся любить</b>	<b>12 ч</b>
59.	Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Сравнение художественного текста с живописными	1ч.

	произведениями.	
60.	Выразительное чтение. М. Вайсман «Лучший друг медуз».	1 ч.
61.	А. Куприн «Слон». Сравнительный анализ характеров героев.	1 ч.
62.	А. Куприн «Слон». Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст).	1 ч.
63.	А. Куприн «Слон». Характеристика поступков героев.	1 ч.
64.	К. Паустовский «Заячьи лапы». Составление плана произведения.	1 ч.
65.	С.Козлов «Если меня совсем нет». Сравнение художественного текста с живописными произведениями.	1 ч.
66.	<b>Вн. чтение</b> В. Крапивин Тополята бетонного города: фрагменты из романа «Тополята» Тюменский курьер -2011, 27 янв. С.3 ( <b>региональный компонент</b> )	<b>1 ч.</b>
67.	В. Драгунский «Кот в сапогах». Сравнительный анализ характеров героев.	1 ч.
68.	В. Драгунский «Кот в сапогах». Деление текста на части, озаглавливание каждой части.	1 ч.
69.	В. Крапивин очерк Тополя (Тюменский курьер 2009 -16 мая с.5 ( <b>краеведческий компонент</b> ))	<b>1 ч.</b>
70.	Урок обобщение. По волнам творчества В.Крапивина. ( <b>краеведческий компонент</b> )	<b>1 ч.</b>
	<b><i>V. Набираемся житейской мудрости.</i></b>	<b><i>14 ч.</i></b>
71.	Эзоп «Рыбак и рыбка». Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.	1 ч.
72.	Эзоп «Соловей и ястреб». Международная популярность басни и развитие этого жанра во времени.	1 ч.
73.	Знакомство с двучленной структурой басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».	1 ч.
74.	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица».	1 ч.
75.	Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица». Сравнение художественного текста с живописными произведениями.	1 ч.
76.	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград».	1 ч.
77.	И. Крылов «Лисица и виноград». Сравнение художественного текста с живописными произведениями	1 ч.
78.	И. Крылов «Квартет». Сравнение художественного текста с живописными произведениями.	1 ч.
79.	И.Крылов «Лебедь, щука и рак». Развитие жанра басни во времени.	1 ч.
80.	Связь басен с бытовыми сказками. «Каша из топора», «Солдатская шинель».	1 ч.
81.	Связь басен с бытовыми сказками. «Волшебный кафтан»	1 ч.
82.	Жан де Лафонтен «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях». Сравнение художественного текста с живописными произведениями.	1 ч.
83.	И.Крылов «Волк и журавль». Самостоятельная жизнь басенной морали.	1 ч.
84.	<b>Вн. чтение</b> Индийская сказка «О радже и птичке». Обобщение по разделу «Набираемся житейской мудрости»	1 ч.
	<b><i>VI. Продолжаем разгадывать секреты смешного.</i></b>	<b><i>15 ч.</i></b>
85.	Л. Каминский «Сочинение «Как я помогаю маме». Характеристика героев рассказа. <b>Финансовая грамотность. Понятия «семья», «родственники», «дом», «хозяйство», и представления о семье, как о родственниках,</b>	1 ч.

	<i>живущих вместе и имеющих общее хозяйство; о доме, в котором мы живём, как о месте для жизни семьи; о важности уюта и целесообразности порядка; о хозяйстве, как о имуществе принадлежащем семье и её членам; о экономике, как правиле ведения домашнего хозяйства.</i>	
86.	И. Пивоварова «Сочинение». Выборочное чтение.	1ч
87.	Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синициной, ученицы 3-го класса». Определение нравственной проблемы, содержащейся в рассказе.	1ч
88.	М. Бородинская «На контрольной». Характер героя, его поступки и их мотивы.	1ч
89.	Л. Яковлев «Для Лены» М. Яснов «Подходящий угол». Выразительное чтение.	1ч
90.	Н. Тэффи «Преступник». Прием контраста в тексте.	1ч
91.	Н. Тэффи «Преступник». Выделение главной мысли в произведении.	1ч
92.	К. Чуковский «От двух до пяти». Построение небольшого монологического высказывания.	1ч
93.	Г. Остер «Вредные советы». Определение жанра произведения.	1ч
94.	Т. Пономарёва «Помощь». Определение жанра произведения.	1ч
95.	В. Драгунский «Ровно 25 кило». Приемы смешного: путаница, преувеличение.	1ч
96.	В. Драгунский «Ровно 25 кило». Выборочное чтение	1ч
97.	<b>Вн. чтение</b> Н.Носов «Мишкина каша». Характеристика героев.	1ч
98.	М.Вайсман «Приставочка моя любименькая». Выделение главной мысли.	1ч
99.	Т.Кочиев «Такая яблоня». Чтение по ролям	1ч
	<b><i>VII. Как рождается герой.</i></b>	<b><i>19 ч.</i></b>
100.	Б. Заходер. «История гусеницы». Раскрытие характеристики сказочного героя.	1ч.
101.	Ю. Мориц «Жора Кошкин». Чтение по ролям.	1ч
102.	Б. Заходер «История гусеницы» Л.Яхнин «Лесные жуки». Сравнение тем разных частей текста.	1ч
103.	Б. Заходер «История гусеницы». Работа с деформированным текстом.	1ч
104.	Б. Заходер. «История гусеницы» Составление плана текста. Пересказ текста по плану.	1ч
105.	М. Яснов «Гусеница - бабочке». Сравнение художественного текста с живописными и музыкальными произведениями.	1ч
106.	Н. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы». Деление текста на смысловые части.	1ч
107.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Способы выражения авторской оценки в рассказе.	1ч
108.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Раскрытие характера героя через его поступки.	1ч
109.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Высказывание оценочных суждений.	1ч
110.	Л. Пантелеев «Честное слово». Раскрытие внутреннего мира героя.	1ч
111.	Л. Пантелеев «Честное слово». Сравнение характера героев сказки и рассказа.	1ч
112.	Л. Пантелеев «Честное слово». Сравнение художественного текста с живописными и музыкальными	1ч

	произведениями.	
113.	Н. Некрасов "На Волге". Раскрытие отношения героя к природе.	1ч
114.	Н.Некрасов. «На Волге».Сравнение художественного текста с живописным и музыкальным произведением.	1ч
115.	<b>Вн. чтение</b> Тема Великой Отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (Шамсутдинова Николая Меркамаловича, Шестакова Александра Евгеньевича) ( <b>краеведческий компонент</b> )	<b>1ч</b>
116.	<b>Вн. чтение</b> Тема Великой Отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (Шамсутдинова Николая Меркамаловича, Шестакова Александра Евгеньевича) ( <b>краеведческий компонент</b> )	<b>1ч</b>
117.	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Характеристика героев сказки.	1ч
118.	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Особенности авторских стихотворных сказок.	1ч
	<b><i>VIII.Сравниваем прошлое и настоящее.</i></b>	<b><i>18 ч.</i></b>
119.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Сравнение художественного текста с живописным и музыкальным произведениями.	1ч.
120.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Развитие сюжета произведения через описание природы.	1ч.
121.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Сравнение внешнего облика героев произведения.	1ч.
122.	А. Пушкин «Цветок». Сравнение художественного текста с живописными произведениями.	1ч.
123.	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Телеграмма». Сравнение содержания двух рассказов о семье.	1ч.
124.	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Телеграмма». Раскрытие внутреннего мира героев рассказа.	1ч.
125.	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Дорога к отцу». Раскрытие отношений в семье через диалоги.	1ч.
126.	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Вот и приехали». Раскрытие характера героев через поступки.	1ч.
127.	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Один в лесной сторожке». Пересказ текста от третьего лица.	1ч.
128.	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Вот оно счастье!». Устное изложение текста по плану.	1ч.
129.	А. Гайдар «Чук и Гек». Раскрытие основной мысли произведения.	1ч.
130.	А. Гайдар «Чук и Гек». Сравнение художественного текста с живописными и музыкальными произведениями.	1ч.
131.	Ю.Коваль «Под соснами». Сравнение художественного текста с живописными и произведениями.	1ч.
132.	К.Паустовский «Стальное колечко». Роль названия рассказа в выражении его смысла.	1ч.
133.	К.Паустовский «Стальное колечко». Использование повтора как элемента построения произведения.	1ч.
134.	<b>Вн. чтение</b> С надеждой быть России полезным...Произведения Васильева Анатолия Ивановича ( <b>краеведческий компонент</b> )	<b>1ч.</b>
135.	<b>Вн. чтение</b> С надеждой быть России полезным...Произведения Васильева Анатолия Ивановича ( <b>краеведческий компонент</b> )	<b>1ч.</b>
136.	Обобщение по разделу «Сравниваем прошлое и настоящее».	1ч.
	<b><i>Всего</i></b>	<b><i>136 ч</i></b>

**Краеведческий компонент представлен следующими темами:**

	Номер урока	Тема	Количество часов
1.	21	Сказки краеведа Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова) ( <b>краеведческий компонент</b> )	1ч.
2.	22	Рассказы, очерки писателя-исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова) ( <b>краеведческий компонент</b> )	1ч.
3.	38	Сказки и были безлюдных пространств. В. Крапивин «Бабочка на штанге. <i>Повесть</i> (2009). ( <b>краеведческий компонент</b> )	1ч.
4.	39	Сказки В. Крапивина. Портфель капитана Румба. <i>Морской роман-сказка для детей школьного, послешкольного и пенсионного возраста</i> (1990) ( <b>краеведческий компонент</b> )	1 ч.
5.	57	В. Крапивин Фрегат «Звениящий». Рассказ об устройстве парусного корабля и плаваниях под парусами (Книга для школьников, интересующихся морским делом). <i>Роман-справочник</i> (1997) ( <b>краеведческий компонент</b> )	1ч
6.	58	<b>Вн. чтение.</b> Откуда пришла баба Яга?: [угор. корни рус. сказки] / В. Дьячков, А. Захаров // Русь. – 1999. – Июнь (№ 2). – С. 4. ( <b>краеведческий компонент</b> )	1ч
7.	66	<b>Вн. чтение</b> В. Крапивин Тополята бетонного города: фрагменты из романа «Тополята» Тюменский курьер - 2011, 27 янв. С.3 ( <b>краеведческий компонент</b> )	1ч.
8.	69	В. Крапивин очерк Тополя (Тюменский курьер 2009 -16 мая с.5 ( <b>краеведческий компонент</b> )	1ч.
9.	70	Урок обобщение. По волнам творчества В.Крапивина. ( <b>краеведческий компонент</b> )	1ч.
10..	115	<b>Вн. чтение</b> Тема Великой Отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (Шамсутдинова Николая Меркамаловича, Шестакова Александра Евгеньевича) ( <b>краеведческий компонент</b> )	1ч
11.	116	<b>Вн. чтение</b> Тема Великой Отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (Шамсутдинова Николая Меркамаловича, Шестакова Александра Евгеньевича) ( <b>краеведческий компонент</b> )	1ч
12.	134	<b>Вн. чтение</b> С надеждой быть России полезным...Произведения Васильева Анатолия Ивановича ( <b>краеведческий компонент</b> )	1ч.
13.	135	<b>Вн. чтение</b> С надеждой быть России полезным...Произведения Васильева Анатолия Ивановича ( <b>краеведческий компонент</b> )	1ч.
		<i>Всего</i>	<i>13 ч</i>

**Прикладной интегрированный курс «Финансовая грамотность» представлена следующей темой**

Раздел	Тема	Количество часов
<i>Продолжаем разгадывать секреты смешного.</i>	Л. Каминский «Сочинение «Как я помогаю маме». Характеристика героев рассказа. <b>Финансовая грамотность. Понятия «семья», «родственники», «дом», «хозяйство», и представления о семье, как о родственниках, живущих вместе и имеющих общее хозяйство; о доме, в котором мы живём, как о месте для жизни семьи; о важности уюта и целесообразности порядка; о хозяйстве, как о имуществе принадлежащем семье и её членам; о экономике, как правиле ведения домашнего хозяйства.</b>	1

