



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 города Тюмени

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
 Т.В. Бондарева
Протокол № 1
от «29» августа 2018 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Е.В. Конькова
«30» 08 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«Уроки речетворчества» 11 класс.**

Срок реализации: 2018-2019 учебный год

Автор программы:

Бондарева Татьяна Сергеевна, учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категории

2018 год

Аннотация

Рабочая программа по элективному курсу «Уроки речетворчества» для 11 класса создана на основе Учебного плана МАОУ СОШ №5 города Тюмени на 2018-2019 учебный год, с учетом авторской программы под редакцией Г.В. Пранцовой «Элективные курсы по литературе». 10-11 класс, издательство «Вербум-М», 2006 г.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

В содержании программы отсутствует дублирование тем, изучаемых в программном материале среднего общего образования (10-11 класс).

Цели данного элективного курса:

- формировать коммуникативно-речевую компетентность учащихся;
- обеспечить условия для овладения учащимися речевыми умениями и навыками, необходимыми для создания высказываний на основе литературного материала;
- совершенствовать умение анализировать и интерпретировать художественное произведение.

Принципы построения курса:

- системность и поэтапность в формировании речевых умений учащихся;
- сопряженность программы курса по выбору с основной программой по литературе как учебной дисциплине;
- единство литературного и речевого развития;
- индивидуально-творческий подход в обучении.

Содержание разделов элективного курса «Уроки речетворчества». 11 класс.

Введение.

Создание высказываний – важнейший вид речевой деятельности (упражнение в речевом развитии, средство самовыражения личности пишущего, формирования коммуникативных навыков и т.д.).

Сочинение – творческий процесс. Этапы работы над сочинением: подготовка к творческой деятельности – речетворчество – рефлексия созданного высказывания.

Классификация школьных сочинений:

- 1) сочинения на литературном материале;
- 2) сочинения на основе теоретико-литературного материала;
- 3) сочинения на нелитературном материале (на основе других видов искусства или на базе жизненного опыта).

Сочинения на основе литературного материала (сочинения – характеристики героев; сочинения реферативного или обзорного типа и др.) Проблема жанра школьных сочинений.

Тема сочинения. Главная мысль сочинения.

Тема сочинения – предмет его описания, то, о чем в нем говорится. Анализ темы – начало работы над сочинением.

Анализ темы:

- 1) осмысление каждого слова в формулировке темы, выделение ключевого слова (словосочетания), содержащего в себе смысл темы ;
- 2) определение объема и границ темы;
- 3) определение задач (предмета обсуждения) раскрытия темы.

Главная мысль сочинения – то, что говорится о предмете описания в тексте, авторский замысел. Главная мысль как основа сочинения, определяющая его содержание и структуру.

Структура сочинения.

Структурные элементы (части) сочинения. Связь между ними. Зависимость структуры сочинения от замысла пишущего, коммуникативной целесообразности, жанра.

Элементы внутренней структуры сочинения: вступление – переход от вступления к основной части – основная часть – переход от основной части к заключению – заключение.

План как «маршрут» движения, развития мысли сочинения, как отражение взаимного расположения выделенных частей сочинения. Пункты плана – конкретная информация о содержании каждой части сочинения. Виды планов.

Вступление к сочинению.

Вступление – первый элемент внутренней структуры сочинения, его начало. Зависимость вступления от темы, замысла пишущего, содержания анализируемого произведения, жанра сочинения.

Требования к вступлению: ввод в тему, точное определение ключевых понятий, лаконичность.

Виды вступлений к сочинению:

- 1) история создания произведения;
- 2) связь произведения с исторической ситуацией эпохи;
- 3) характеристика литературной ситуации, современной писателю;
- 4) критическая оценка произведения;
- 5) суждение о теме сочинения, ее актуальности;
- 6) формулирование главной мысли сочинения;
- 7) рассуждение по поводу подходящих к теме высказываний;
- 8) введение оценки, которая затем детализируется в тексте;
- 9) формулирование гипотезы, которая становится предметом обсуждения;
- 10) личностное отношение пишущего к писателю или его произведению и др.

Переход к главной части как особый (связующий) элемент внутренней структуры сочинения.

Основная часть сочинения.

Работа над основной частью – важнейший этап создания сочинения. Требования к основной части сочинения: ответ на вопрос, заключенный в формулировке темы, раскрытие главной мысли, логичность, доказательность, образность.

Конструирование основной части:

- 1) определение содержательных компонентов, входящих в основную часть высказывания;
- 2) выстраивание их в определенной последовательности;
- 3) накопление материала к сочинению, его систематизация;
- 4) иллюстрирование положений основной части примерами из художественного и литературно-критических текстов, личного опыта (создание текстовых заготовок);
- 5) составление фраз-связок для соединения содержательных компонентов.

Многообразие вариантов структуры основной части; их обусловленность темой, жанром сочинения, способом доказательства главной мысли, личными пристрастиями пишущего.

Приемы работы с текстом литературным и литературно-критических произведений. Цитирование. Пересказывание сюжета, эпизода, диалогов и монологов, литературно-критического материала. Комментарии.

Отбор языковых средств. Переход от основной части к заключению как особый элемент внутренней структуры сочинения. Составление фраз-связок.

Заключение к сочинению

Заключение – часть сочинения, в которой подводится итог, обобщаются мысли, высказанные в основной части. Требования к заключению: краткость, лаконичность, подготовленность всем предыдущим содержанием работы.

Виды заключений:

- 1) обобщение с использованием цитатных характеристик произведения;
- 2) выражение пишущим своего отношения к произведению, его образам, идее;
- 3) размышления о значении произведения в жизни общества;
- 4) характеристика новаторства писателя;
- 5) указание на следование традициям русской литературы;
- 6) размышления о типичности образов литературных персонажей произведения;
- 7) характеристика роли произведения в развитии русской литературы и др.

Практикум сочинения. Характеристика образа героя художественного произведения

Сочинение – характеристика образа литературного героя («Хлестаков – «поэт вранья» по комедии Гоголя «Ревизор»; «Образ Чацкого по комедии Грибоедова «Горе от ума»; «Плюшкин - «прореха на человечестве» по поэме Гоголя «Мертвые души» и др.)

Компоненты сочинения – характеристики:

1. Общая характеристика литературного произведения.
2. Система образов. Место анализируемого героя в ряду других персонажей произведения.

3. Характеристика героя: социальный статус; портретная характеристика; жизненные принципы и мировосприятие; отношение анализируемого героя к другим персонажам и их отношение к нему; речевая характеристика и др.
4. Роль героя в реализации авторского замысла.
5. Место характеризованного героя в ряду других литературных персонажей рассматриваемой эпохи (по В.Н. Мещерякову).

Виды вступлений к сочинению – характеристике:

1. связь произведения с исторической ситуацией эпохи;
2. характеристика литературной ситуации, современной писателю;
3. критическая оценка образа героя произведения;
4. рассуждение по поводу подходящих к теме высказываний;
5. введение оценки-характеристики героя, которая затем детализируется в тексте;
6. личностное отношение пишущего к писателю или его героям и др.

Виды заключений:

- 1) обобщение с использованием цитатных характеристик героя;
- 2) выражение пишущим своего отношения к образам произведения;
- 3) размышления о значении произведения в жизни общества;
- 4) характеристика новаторства писателя;
- 5) размышления о типичности образов персонажей произведения и др.

Тип сочинения – рассуждение.

Практикум сочинения. Сравнительная характеристика литературных персонажей

Сравнительная характеристика -противопоставление литературных персонажей как жанр сочинения на литературном материале.

Характеристика-противопоставление как способ раскрытия идейного конфликта произведения («Гринев и Швабрин» по повести Пушкина «Капитанская дочка»; «Чацкий и Молчалин» по комедии Грибоедова «Горе от ума» и др.)

Компоненты сравнительной характеристики:

1. Общая характеристика литературного произведения.
2. Система образов. Место противопоставляемых героев в ряду других персонажей произведения.
3. Выявление того, что сближает героев, дает основание для их сравнения (возраст, образование, социальное положение и т.д.)
4. Определение критериев, которые могут стать основой для противопоставления героев.
5. Противопоставление персонажей на основе выделенных критериев (сравнение их поступков, качеств характера, которые они проявляют в сходных ситуациях).
6. Выявление роли противопоставляемых литературных героев в реализации авторского замысла.

Виды вступлений к сочинению в жанре сравнительной характеристики:

- 1) история создания произведения;
- 2) связь произведения с исторической ситуацией эпохи;
- 3) критическая оценка произведения, образов героев;

- 4) суждение о теме сочинения, ее актуальности;
- 5) рассуждение по поводу подходящих к теме высказываний;
- 6) введение оценки персонажей, которая затем детализируется в тексте;
- 7) личностное отношение пишущего к писателю или его персонажам и др.

Виды заключений:

- 1) обобщение с использованием цитатных характеристик персонажей;
- 2) выражение пишущим своего отношения к образам сравниваемых персонажей;
- 3) размышления о значении произведения в жизни общества;
- 4) размышления о типичности образов персонажей произведения и др.

Особенности структуры сравнительной характеристики («последовательное» или «параллельное» сравнение).

Практикум сочинения. Групповая характеристика литературных персонажей

Групповая характеристика литературных персонажей как жанр сочинения на литературном материале.

Групповая характеристика – характеристика целой группы литературных персонажей, объединенных авторским замыслом, социальной принадлежностью, нравственными принципами и др. («Чиновники города Н. – единая бюрократическая семья» по комедии Гоголя «Ревизор»; «Фамусовское общество» по комедии Грибоедова «Горе от ума», «Водяное общество» по роману Лермонтова «Герой нашего времени» и др.)

Компоненты групповой характеристики персонажей:

1. Общая характеристика литературного произведения.
2. Система образов. Место рассматриваемой группы героев в ряду других персонажей (групп персонажей) произведения.
3. Выявление того, что объединяет персонажей.
4. Определение составных элементов групповой характеристики: социальный статус; жизненные принципы; речевая и портретная характеристики; отношение персонажей друг к другу; их отношение к антагонисту (антагонистам).
5. Роль группы литературных персонажей в реализации авторского замысла.

Виды вступлений к групповой характеристике персонажей:

- 1) история создания произведения;
- 2) связь произведения с исторической ситуацией эпохи;
- 3) критическая оценка произведения;
- 4) формулирование главной мысли сочинения;
- 5) рассуждение по поводу подходящих к теме высказываний (например, эпиграфа);
- 6) введение оценки, которая затем детализируется в тексте;
- 7) личностное отношение пишущего к писателю или его произведению и др.

Виды заключений:

- 1) обобщение с использованием цитатных характеристик произведения;
- 2) выражение пишущим своего отношения к образам произведения;

- 3) размышления о значении произведения в жизни общества;
- 4) размышления о типичности образов литературных персонажей произведения и др.

Практикум сочинения. Моделирование

Моделирование как основа речетворчества. Приемы создания сочинений разных жанров и тем на основе имеющегося литературного материала.

Этапы моделирования:

- 1) соотнесение новой темы с ранее разработанной на основе исходного материала – сравнение формулировок: выявление границ и главной мысли каждой из тем;
- 2) составление плана нового сочинения;
- 3) определение содержания новой темы и сопоставление его с содержанием созданного ранее сочинения: выявление общих частей исходного материала в качестве текстовых заготовок для нового высказывания;
- 4) составление фраз-связок;
- 5) определение вида вступления и заключения к новому сочинению – сочинению на другую тему.

Практикум сочинения. Рефлексия речевого высказывания.

Рефлексия как один из этапов речетворчества. Самооценка сочинения пишущим учащимся.

Приемы саморедактирования (совершенствования) речевого высказывания.

Классификация ошибок. Ошибки фактические, логические, композиционно-текстовые, речевые: лексические, лексико-стилистические, фразеологические и др.; этико-речевые.

Учебно-тематический план элективного курса «Уроки речетворчества». 11 класс.

№ п\п	Название темы.	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Тема сочинения. Главная мысль сочинения	2
3	Структура сочинения	2
4	Вступление к сочинению	2
5	Основная часть сочинения	4
6	Заключение к сочинению	2
7	Практикум сочинения. Характеристика образа героя художественного произведения	4
8	Практикум сочинения. Сравнительная характеристика литературных персонажей	4
9	Практикум сочинения. Групповая характеристика литературных персонажей	4
10	Практикум сочинения. Моделирование	4

11	Практикум сочинения. Рефлексия речевого высказывания	2
12	Заключительное занятие	3
	ИТОГО	34

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате освоения курса учащиеся должны:

иметь представление:

- о создании речевого высказывания как творческом процессе, включающем несколько обязательных этапов;
- о структуре сочинения, построенного на основе литературного произведения;
- о разных жанрах и видах сочинений, создаваемых на базе художественных произведений.

знать:

- важнейшие теоретико-литературные и лингвистические понятия, являющиеся базовыми для речевой деятельности;
- специфику каждого из этапов создания высказывания;
- классификацию ошибок и способы совершенствования сочинения;

уметь:

- создавать сочинения – характеристики разных видов на основе художественных произведений и литературно – критического материала;
- моделировать на основе накопленного материала сочинения на разные темы;
- оценивать и совершенствовать результаты собственной речевой деятельности.

Список литературы:

Айзерман Л.С. Дар души и дар глагола. М., 1990.

Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: в помощь школьникам и абитуриентам. СПб., 2003

Галкина Н.К. Как научиться писать сочинение. Киров, 1997.

«И пальцы просятся к перу, перо к бумаге...» СПб., 1997.

Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие. М., 1998.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 кл. 2-е изд., стереотип. М., 2003

Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. М., 2003

Пранцова Г.В. Программа элективного курса по словесности «Уроки речетворчества» в сб. «Элективные курсы по литературе». – М. Вербум-М, 2006.

Календарно-тематическое планирование элективного курса «Уроки речетворчества». 11 класс.

№ п\п	Дата план. занят.	Дата факт. занят.	Название темы. Количество часов	Виды учебной деятельности и формы ее организации
1	04.09.2017		Вводное занятие (1 час)	Вводная мини-лекция учителя (выделение и запись учащимися вопросов, рассмотрение которых составит основное содержание занятий элективного курса). Работа со справочной литературой, посвященной проблеме жанра сочинений; составление понятийного словаря.
2	11.09.2017, 18.09.2017		Тема сочинения. Главная мысль сочинения (2 часа)	Коллективная работа – анализ формулировок тем сочинений. Работа в малых группах – анализ сочинений с точки зрения соответствия их формулировке темы (в качестве дидактического материала здесь и на других занятиях могут использоваться сочинения учащихся за 9-10 кл.) Обсуждение результатов работы в группах. Коллективная работа – анализ сочинений : определение их главной мысли
3	25.09.2017, 02.10.2017		Структура сочинения (2 часа)	Мини – лекция учителя «Особенности структуры сочинения». Рефлексия – письменный ответ на вопрос «Что мне известно о теме, главной мысли и структуре сочинения». Обсуждение результатов рефлексии. Работа в группах – анализ структуры сочинений. Совершенствование сочинений. Обсуждение результатов работы
4	09.10.2017, 16.10.2017		Вступление к сочинению (2 часа)	Коллективная работа – анализ вступлений к сочинениям. Работа в парах – совершенствование высказываний (вступлений). Обсуждение результатов работы. Самостоятельная работа – знакомство с учебным материалом, посвященным разным вариантам вступления. Работа в малых группах – моделирование «новых» сочинений на основе изменения их вступления. (Начало работы над формированием «Портфеля творческих достижений».) Презентация группами разных вариантов вступления к одной и той же работе. Обсуждение результатов работы групп. Индивидуальная работа – создание вступления к сочинению, например, на тему «Проблема воспитания и образования в комедии Фонвизина «Недоросль»; составление фраз-связок (2-3) для перехода от

				<p>вступления к основной части сочинения. Работа в парах – взаимопроверка черновых вариантов.</p> <p>Индивидуальная работа – саморедактирование чернового варианта.</p> <p>Презентация вступления к сочинению (по желанию учащихся)</p>
5	23.10. 2017, 13.11, 20.11, 27.11		Основная часть сочинения (4 часа)	<p>Самостоятельная работа со схемой «Этапы конструирования основной части сочинения».</p> <p>Коллективная работа – создание плана сочинения «Проблема воспитания и образования в комедии Фонвизина «Недоросль».</p> <p>Работа в малых группах – накопление материала к сочинению и его систематизация, составление фраз-связок для соединения содержательных компонентов.</p> <p>Обсуждение результатов работы групп (представление каждой из групп 2-3 текстовых заготовок в соответствии с пунктами плана, фраз-связок к ним).</p> <p>Индивидуальная работа – упражнения, связанные со способами использования в сочинении текста художественного произведения и литературно- критического материала (введение в текстовые заготовки цитат, пересказа и т.д., отбор языковых средств).</p> <p>Обсуждение результатов индивидуальной работы.</p> <p>Рефлексия, саморедактирование.</p> <p>Презентация результатов рефлексии (по желанию учащихся).</p>
6	04.12, 11.12		Заключение к сочинению (2 часа)	<p>Самостоятельная работа – знакомство с учебным материалом, посвященным особенностям заключения, его видам.</p> <p>Работа в малых группах – создание различных вариантов заключения к сочинению «Проблема воспитания и образования в комедии Фонвизина «Недоросль».</p> <p>Обсуждение результатов работы в группах.</p> <p>Групповая рефлексия – редактирование 2-3 вариантов заключения.</p>
7	18.12, 25.12. 2017,		Практикум сочинения. Характеристика образа героя художественного произведения (4 часа)	<p>Мини – лекция учителя «Сочинение в жанре характеристики образа литературного героя. Основные компоненты характеристики».</p> <p>Коллективная работа – конструирование основной части сочинения «Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума»; составление текстовых заготовок к 1-2-му пунктам (см. программу).</p> <p>Работа в малых группах – конструирование основной части сочинения (составление текстовых заготовок по карточке-заданию).</p> <p>Обсуждение результатов работы в группах.</p> <p>Индивидуальная работа – создание вступления и заключения к сочинению.</p> <p>Работа в парах – взаиморецензирование вступлений и заключений.</p> <p>Рефлексия, саморедактирование сочинения.</p> <p>Презентация сочинения – характеристики образа литературного героя (по желанию учащихся)</p>
8			Практикум сочинения.	<p>Мини-лекция учителя «Сочинение в жанре сравнительной характеристики литературных персонажей. Его основные компоненты».</p>

			Сравнительная характеристика литературных персонажей (4 часа)	<p>Коллективная работа – конструирование основной части сочинения «Чацкий и Молчалин» (или «Фамусов и Молчалин») по комедии Грибоедова «Горе от ума»; составление текстовых заготовок к 1-4-му пунктам (см. программу).</p> <p>Работа в малых группах – конструирование основной части сочинения (составление текстов заготовок – по карточкам-заданиям).</p> <p>Обсуждение результатов работы в группах.</p> <p>Работа в парах – эксперимент со структурой основной части (изменение ее).</p> <p>Индивидуальная работа – создание вступления и заключения к сочинению.</p> <p>Работа в парах – взаиморецензирование вступлений и заключений.</p> <p>Рефлексия, саморедактирование сочинений.</p> <p>Презентация сочинения в жанре сравнительной характеристики двух литературных персонажей (по желанию учащихся)</p>
9			Практикум сочинения. Групповая характеристика литературных персонажей (4 часа)	<p>Мини-лекция учителя «Сочинение в жанре групповой характеристики литературных персонажей. Его основные компоненты».</p> <p>Коллективная работа – конструирование основной части сочинения «Фамусовский мир в комедии Грибоедова «Горе от ума»; составление текстовых заготовок по карточкам- заданиям).</p> <p>Обсуждение результатов работы в группах.</p> <p>Индивидуальная работа – создание вступления и заключения к сочинению.</p> <p>Работа в парах – взаиморецензирование вступлений и заключений.</p> <p>Индивидуальная работа – создание сочинения.</p> <p>Презентация сочинения в жанре групповой характеристики персонажей (по желанию учащихся)</p>
10			Практикум сочинения. Моделирование (4 час)	<p>Мини-лекция учителя «Моделирование сочинений... Что это такое?».</p> <p>Практикум – моделирование сочинения на другую тему на основе исходного материала, использованного ранее для создания сочинений-характеристик (например, «Век нынешний и век минувший» в пьесе Грибоедова «Горе от ума»).</p> <p>Коллективная работа – сопоставление формулировок тем (старых, разработанных ранее – «Образ Чацкого...», «Фамусовский мир...» и новой – «Век нынешний и век минувший» в пьесе Грибоедова «Горе от ума»); выявление границ и главной мысли новой темы.</p> <p>Групповая работа – составление плана нового сочинения.</p> <p>Обсуждение результатов деятельности групп.</p> <p>Коллективная работа – анализ готового текстового материала (сочинений, написанных ранее) и выявление возможности использования его в новом сочинении. Совершенствование текстовых заготовок, «подгонка» их к новой теме.</p> <p>Индивидуальная работа - создание вступления и заключения к сочинению на другую тему.</p>

				<p>Обсуждение результатов работы.</p> <p>Индивидуальная работа – создание сочинения на основе исходного материала, использованного ранее в работе на другую тему.</p> <p>Презентация сочинения на новую тему, выполненного на основе готового исходного материала (по желанию учащихся)</p>
11			<p>Практикум сочинения.</p> <p>Рефлексия речевого высказывания (2 ч.)</p>	<p>Самостоятельная работа со справочной литературой, посвященной классификации ошибок.</p> <p>Рефлексия, совершенствование сочинения.</p> <p>Обсуждение результатов работы</p>
12			<p>Заключительной занятие (3 часа)</p>	<p>Презентация учащимися «Портфеля творческих достижений»</p>