

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 города Тюмени

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1

от «30» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
О.Г. Усольцева

«30» август 2018

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ № 5
города Тюмени

Г.В. Шевалье

Приказ № 232
от «31» авг 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
5 - 8 классы

Срок реализации: 2018-2019 учебный год

Автор программы: Юмачикова Л.Ф.

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов МАОУ СОШ № 5 города Тюмени составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897 (в ред. от 31.12.2015)
2. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ № 5 города Тюмени.
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (утв. протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04. 2015 г. № 1/15)
4. Учебного плана МАОУ СОШ № 5 города Тюмени на 2018- 2019 учебный год (приказ от _____ 2018 № _____).
5. Авторской программы «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.,
6. Авторской программы «Музыка, 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак (2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014)
6. Данная программа реализована в учебниках: «Музыка», авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева. Москва, издательство «Просвещение», 2015 г.
7. Место в учебном плане. Согласно учебному плану МАОУ СОШ № 5 города Тюмени на изучение музыки отводится 1 час в неделю/34 часа в 5 классах. 1 час в неделю/34 часа в 6-х классах. 1 час в неделю/34 часа в 7 классах, 1 час в неделю/34 часа в 8 классах.

Изучение музыки в средней школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Задачи:

-развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

-освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры

Содержание уроков музыки в 5-7 классах последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по -прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям свое воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение предмет «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Ученики научатся:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученики получают возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

В результате изучения музыки выпускники должны:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
 - размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Ожидаемый результат

1. Сформировать музыкальную культуру.
2. Создать необходимую базу для музыкального самообразования и самовоспитания.
3. Получить в полном объеме специальные знания и обучиться способам музыкальной деятельности.
4. Воспитать музыкальный, художественный и эстетический вкус, интерес к художественной музыке различных стилей и жанров, желание слушать и исполнять её.
5. Сформировать стойкий интерес к пению, хоровому исполнительству.
6. Развить музыкальные способности, певческий голос, приобрести ими знания и умения в области музыкальной грамоты.
7. Использовать знания и умения, приобретенные на занятиях, а также разученный репертуар в деятельности классного и школьного коллективов.
8. Приобрести умения применять полученные знания для самостоятельного знакомства с интересующей музыкой.

В области личностных результатов

Будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству на основе присвоения художественного опыта человечества;
- формирование культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
- возможность реализовать свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- музыкально-ценностное отношение к произведениям разных видов искусства, художественно-эстетический вкус, эмпатия, эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

Обучающиеся получают возможности для формирования

- инициативности и самостоятельности в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличия определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- эстетического отношения к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Метапредметные результаты:

Будут сформированы следующие регулятивные универсальные учебные действия:

- понимание учебной задачи и следование инструкции учителя
- понимание позиции слушателя
- планирование своих действий в соответствии с учебными задачами
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума
- представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с мировым искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности

Обучающиеся получают возможность для формирования

- творческого подхода к решению различных учебных и реальных жизненных проблем

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускники 8-го класса научатся

- осуществлять поиск нужной информации, используя дополнительный материал
- ориентироваться в способах решении исполнительской и творческой задачи
- проводить сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыкального и изобразительного искусства, анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры
- работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Обучающиеся получают возможность научиться

- соотносить различные произведения по настроению, формам, по средствам музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, темп)

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускники 8-го класса научатся

- учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки
- принимать активное участие в коллективной музыкально-творческой деятельности
- понимать важность исполнения и работы по группам

Обучающиеся получают возможность научиться

- культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности
- контролировать свои действия в индивидуальной и коллективной работе
- проявлять инициативу в коллективной музыкально- творческой деятельности
- умению строить речевые высказывания для передачи своего впечатления от музыки;
- усвоить культурные традиции, нравственные эталоны и нормы социального поведения

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» (искусство) являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- представление о значении искусства в жизни человека;
- понимание возможности искусства в отражении вечных тем жизни;

- умение рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- умение размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использование опыта художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения;
- уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Выпускники 8-го класса научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз,

симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра.Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.
22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№4), Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование

5 класс – 34 часа (Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

Раздел	Тема	Кол-во часов
1	«Музыка и литература»	16
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18

6 класс – 34 часа

Раздел	Тема	Кол-во часов
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18

7 класс – 34 часа

Раздел	Тема	Кол-во часов
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	16
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18

8 класс – 34 часа (В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак)

Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Искусство как духовный опыт человечества	2
2	О традиции в музыке	1
3	Сказочно-мифологические темы	6
4	Мир человеческих чувств	10
5	В поисках истины и красоты	5

6	Современные технологии в искусстве	10
---	------------------------------------	----

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (34 часа)

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Музыка и литература.</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p> <p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p>	<p>«Что роднит музыку с литературой». (1 ч).</p> <p>«Фольклор в музыке русских композиторов». (2 ч).</p> <p>«Жанры инструментальной и вокальной музыки». (2 ч).</p> <p>«Вторая жизнь песни». (2ч).</p> <p><i>Обобщение материала I четверти</i> (1 ч).</p> <p>«Всю жизнь мою несу родину в душе...». (1 ч).</p> <p>«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». (2 ч).</p> <p>«Первое путешествие в музыкальный театр». (1 ч).</p> <p>«Второе путешествие в музыкальный театр». (1 ч).</p> <p>«Музыка в театре, в кино, на телевидении» (1 ч).</p> <p>«Третье путешествие в музыкальный театр». (1 ч).</p> <p>«Мир композитора» (1 ч).</p> <p><i>Обобщение материала II четверти</i> (1 ч).</p>	16	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>

			<p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.</p> <p>Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов.</p> <p>Искать в Интернете произведения музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов</p>
<p>Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)</p>			
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p> <p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p>	<p>«Что роднит музыку с изобразительным искусством» (1 ч).</p> <p>«Небесное и земное в звуках и красках». (1 ч).</p> <p>«Звать через прошлое к настоящему». (2 ч).</p> <p>«Музыкальная живопись и живописная музыка». (2 ч).</p> <p>«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». (2 ч).</p> <p>«Портрет в музыке и изобразительном искусстве». (1 ч).</p> <p>«Волшебная палочка дирижёра». «Образы борьбы и победы в искусстве». (1 ч).</p> <p><i>Обобщение материала III четверти</i> (1 ч).</p> <p>«Застывшая музыка». (1 ч).</p> <p>«Полифония в музыке и живописи». (1 ч).</p> <p>«Музыка на мольберте». (1 ч).</p> <p>«Импрессионизм в музыке и живописи». (1 ч).</p> <p>«О подвигах, о доблести, о славе...».</p>	18	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений</p>

	<p>(1 ч). «В каждой мимолётности вижу я миры...».(1 ч). «Мир композитора». «Исследовательский проект». «С веком наравне» (1 ч).</p>		<p>отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку). Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в Интернете. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>
--	---	--	---

6 класс (34 ч.)

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч.)

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
Музыка как вид искусства	<p>«Удивительный мир музыкальных образов».</p> <p>«Образы романсов и песен русских композиторов». (1 ч.)</p> <p>Два музыкальных посвящения». (1 ч).</p> <p>«Портрет в музыке и живописи». (1 ч).</p> <p>«Уноси моё сердце в звенящую даль...».</p> <p>«Музыкальный образ и мастерство</p>	16	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>

			<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, своего края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p>Выполнять задания в творческой Тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>
--	--	--	---

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Приложение 1

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол-	Характеристика видов деятельности обучающихся
------------------	---------------------------	------	---

		во часов	
Музыка как вид искусства	«Вечные темы искусства и жизни».	18	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	«Образы камерной музыки». (3 ч). «Инструментальный концерт». (1 ч). «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?». «Картинная галерея» (1 ч). «Образы симфонической музыки». (2 ч). «Симфоническое развитие музыкальных образов». (1 ч). <i>Обобщение материала III четверти</i> (1 ч).		Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
Музыка в современном мире: традиции и инновации	«Программная увертюра». «Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч). «Мир музыкального театра». (3 ч). «Образы киномузыки». (1 ч). «Исследовательский проект». <i>Обобщение материала IV четверти</i> (1 ч).		Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и

			во внеурочной деятельности).
--	--	--	------------------------------

7 КЛАСС (34 ч.)

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол-во часов	
<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p>	<p>«Классика и современность» (1 ч).</p> <p>«В музыкальном театре. Опера». Опера «Руслан и Людмила» (1 час).</p> <p>«Опера «Иван Сусанин»». (2 ч).</p> <p>«Опера «Князь Игорь»». (1 ч).</p> <p>«В музыкальном театре. Балет». «Балет «Ярославна»». (1 ч).</p> <p>«Героическая тема в русской музыке». «Галерея героических образов» (1 ч).</p> <p>«В музыкальном театре». «Порги и Бесс» (1 ч).</p> <p>«Опера «Кармен»». (1 ч).</p> <p>«Кармен-сюита», Р. Щедрин. (1 час).</p> <p>Сюжеты и образы религиозной музыки» (1 ч).</p> <p>«Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»». (1 ч).</p> <p>«Музыка к драматическому спектаклю». (1 ч).</p> <p>«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» (1 час)</p> <p>«Музыканты — извечные маги» (1 час).</p> <p><i>Обобщение материала II четверти</i> (1 ч).</p>	16	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни отечественной и зарубежной культуре.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных</p>

			<p>выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p> <p>Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.</p> <p>Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений).</p>
--	--	--	---

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч.)

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</p> <p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Музыка в современном мире: традиции и инновации.</p>	<p>«Музыкальная драматургия — развитие музыки». (1 ч).</p> <p>«Духовная» и «Светская» музыка» (1 час)</p> <p>Камерная инструментальная музыка».</p> <p>«Этюд».</p> <p>«Транскрипция» (1 ч).</p> <p>«Циклические формы инструментальной музыки». А.Шнитке. (2 ч).</p> <p>«Соната». (2 ч).</p> <p>«Симфоническая музыка». (5 ч).</p> <p>«Симфоническая картина». (3 ч).</p> <p>«Музыка народов мира». «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» (2 ч).</p>	<p>18</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и</p>

	<p>«Исследовательский проект» (1 ч).</p> <p><u>Темы исследовательских проектов:</u> «Жизнь даёт для песни образы и звуки...». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».</p> <p><i>Обобщение материала III и IV четверти (1 ч).</i></p>	<p>жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для усвоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p> <p>Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.</p> <p>Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений).</p>
--	--	--

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование, музыка, 5 класс, 2018-2019 учебный год

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Предметные результаты	УУД	Материалы к уроку	ИКТ средства обучения Д/З	Календарные сроки		Примечание (причины изменения календарных сроков, уплотнение тем)
								По плану	Фактически	
Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (16 ч.)										
1	Что роднит музыку с литературой	<i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i> Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.	Урок изучения и первоначально закрепления новых знаний	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	-Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	<i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,</i> <i>Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</i> <i>П. Чайковский. Симфония №4;</i> <i>Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>	Песня - презентация «Моя Россия» <u>Модуль</u> «Музыка как вид искусства <u>Модуль</u> «Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства»» Презентация С.6-9	Сентябрь 4-8.09		

2	<p>Вокальная музыка.</p> <p>Жанр вокальной музыки – песня.</p>	<p><i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у детей представлений о художественной картине мира; - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; - обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. <p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на</p>	<p><i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i></p> <p><i>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</i></p> <p><i>П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий»</p> <p>с.10-13</p>	Сентябрь 11-15.09		
3	<p>Вокальная музыка.</p> <p>Народная песня.</p>	<p><i>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма</i></p>		<p>Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально_ - поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. <p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на</p>	<p><i>Русские народные песни: «А мы просо сеяли»,</i></p> <p><i>«Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Разновидности обрядовых песен»</p> <p><u>Модуль</u> «Особенности русской народной музыкальной культуры»</p>	Сентябрь 18-22.09		

				выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	музыкальных занятиях, способствует: - овладению обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - совершенствованию умений					
4	Вокальная музыка. Романс-жанр вокальной музыки.	<i>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</i> Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.	<i>Комбинированный урок</i>	Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – <i>романс</i> , определение: <i>камерная музыка</i> . Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.		<i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> <i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>	<u>Модуль</u> «Вокальная музыка. Романс» Презентация С.14-17	Сентябрь 25-29.09		
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Народное творчество. Стучит, гремит Кикимора...	<i>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность.</i> <i>Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</i> Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание	<i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i> <i>«Колыбельная» А. Лядов.</i>	<u>Модуль</u> «Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке» Презентация С.18-19	Октябрь 2-6.10		

		Симфоническая миниатюра. Программная музыка.			произведений искусства; - совершенствованию умения					
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	<i>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</i> Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения	<i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	<u>Модуль</u> «Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов» С.20-21	Октябрь 9-13.10		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	<i>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</i> Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.	<i>Урок закрепления нового материала</i>	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада.</i> Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё	формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Находить сходные и различные черты, выразительные	<i>Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без</i>	<u>Модуль</u> «Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие» С.22-27	Октябрь 16-20.10		

				отношение.	средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	слов». <i>Ф. Мендельсон. И. Козлова.</i> <i>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева</i>				
8	Вторая жизнь песни.	<i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</i> Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.		<i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</i> <i>Веснянка, украинская народная песня.</i> <i>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i>	<u>Модуль</u> «Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов» С.28-29	Октябрь 23-27.10		
9	Вторая жизнь песни.	<i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</i> Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.	<i>Урок закрепления нового материала</i>	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.		<i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	<u>Модуль</u> «Оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" (1882) и "Сказка о Царе Салтане" (1900)» <u>Модуль</u> «Обращение	Ноябрь 6-10.11		

							композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов»			
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	<p><i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской</p>		<p><i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.</i></p> <p><i>Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин</i></p> <p><i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i></p> <p><i>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i></p>	<p>презентация «Великий колокольный звон»</p> <p><u>Модуль</u> «Творчество Георгия Васильевича Свиридова»</p> <p>С. 30-35</p>	Но-ябрь 13-17.11		

				деятельности						
11	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере» Гармонии задумчивый поэт.</p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>		<p>«Этюд №12» Ф.Шопен</p> <p>«Прелюдия№7» Ф.Шопен</p> <p>«Прелюдия№20» Ф.Шопен</p> <p>«Вальс №7» Ф.Шопен</p>	<p><u>Модуль</u> «Творчество Фридерика Шопена» Презентация</p> <p>С.36-43</p>	<p>Ноябрь 20-24.11</p>		
12	<p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!...»</p>	<p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо»</p>	<p>Урок закрепления знаний</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую</p>		<p>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</p> <p>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</p> <p>Dona nobis pacem.</p>	<p><u>Модуль</u> «Моцарт. Разговор с миром» Презентация</p> <p>С.44-47</p>	<p>Ноябрь 27.11-1.12</p>		

		<p>рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p>		<p>роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: <i>реквием, сюита</i>. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>		<p><i>Канон. В.-А. Моцарт.</i></p> <p><i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i></p>					
13	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p>	<p><i>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</i> Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>, а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i> Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной</p>		<p><i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Музыкально-театральные жанры. Опера» <u>Модуль</u> «Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко". 1898</p> <p>с.48-57 презентация</p>	Де-кабрь 4-8.12			

				исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.						
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	<i>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</i>	<i>Урок изучения и первоначально закрепления новых знаний.</i>	Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.		<i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский</i>	<u>Модуль</u> «Музыкально-театральные жанры. Балет» <u>Модуль</u> «Балет П.И. Чайковского "Спящая Красавица". <u>Модуль</u> «Балет П.И. Чайковского "Щелкунчик» презентации С.58-63	Декабрь 11-15.12		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	<i>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</i> Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.	<i>Урок изучения и первоначально закрепления новых знаний.</i>	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);		<i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	<u>Модуль</u> «Музыка в кино. Отечественные кинофильмы 1920-40-х годов» Видеофрагменты из к/ф «Дети капитана Гранта», «Приключени	Декабрь 18-22.12		

				участвовать в коллективной исполнительской деятельности.			я Буратино» С. 64-67			
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</i>	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.		<i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Узббер.</i> <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки».</i> <i>Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i>	<u>Модуль</u> «Музыкально-театральные жанры: оперетта, мюзикл» Видеофрагменты мюзикла «Кошки» С.68-71	Декабрь 25-29.12		

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

17	<p>Мир композитора</p> <p>Обобщение темы:</p> <p>«Музыка и литература»</p>	<p><i>Знакомство с творчеством региональных композиторов.</i></p> <p>Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.</p>	<p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний обучающихся</i></p>	<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>		<p><i>На усмотрение учителя</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>Снегурочка. Пьеса-сказка А.Н. Островского и опера Н.А. Римского-Корсакова</p> <p>С. 72-73</p>	<p>Январь 15-19.01</p>		
----	---	---	--	--	--	-------------------------------------	---	------------------------	--	--

18	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	<p>Умение задавать вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; - обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами <p>Общение в ходе учебной деятельности</p>	<p><i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i></p> <p><i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i></p>	С. 76-79	Январь 22-26.01		
19	<p>Небесное и земное в звуках и красках.</p> <p><i>«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</i></p>	<p><i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i></p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия,</p>	<p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной</p>	<p>искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами</p> <p>Общение в ходе учебной деятельности</p>	<p><i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</i></p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i></p> <p><i>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i></p> <p><i>«Ave Maria» Дж. Каччини</i></p> <p><i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i></p>	<p><u>Модули:</u></p> <p>«Духовная музыка русских композиторов : хоровой концерт, всенощная, литургия»</p> <p>«Песенность, напевность как феномен русского народного пения,</p>	Январь 29.01-2.02		

		покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.		выразительности: <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i>			искусство распева» Презентация С. 80-89			
20	Звать через прошлое к настоящему <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева</i>	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.	<i>Урок изучения и первично-гозакрепления нового материала</i>	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;		Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском», хор «Вставайте, люди русские»	<u>Модуль</u> «Вокально-инструментальные музыкальные жанры. Оратория, кантата» Презентация С. 90-93	Февраль 5-9.02		
21	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева (Ледовое побоище)	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в	<i>Урок закрепления знаний</i>	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.		Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище», «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков».	<u>Модуль</u> Презентация «Александр Невский» фрагменты из к/ф «Александр Невский» с.94-97	Февраль 12-16.02		

		искусстве.								
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>«Мои помыслы краски, мои краски напевы...»</i>	<p><i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i></p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе.</p> <p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.</p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно–европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i>, их творчество.</p> <p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>-Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p>	<p><i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i></p> <p><i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Творчество С.В.Рахманинова»</p> <p><u>Модуль</u> «Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова и А.Н. Скрябина»</p> <p>С.98-103</p>	Февраль 19-23.02		

		Изобразительность.								
23	«Фореллен-квинтет» Ф. Шуберта. Дыхание русской песенности.	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p>	Урок - беседа			<p>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова</p> <p>«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт</p>	<p>Модуль «Творчество Франца Шуберта»</p> <p>Презентация С.104-107</p>	Февраль 26.02 -2.03		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных</p>	Комбинированный урок	Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные	Учиться формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в	<p>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.</p>	Модуль «Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.	Март 5-9.03		

		<p>композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p>		<p>истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова</i>. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p>Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;</p> <p>- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.</p> <p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <p>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p> <p>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</p>	<p><i>С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты).</i></p> <p><i>С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Фрески Софии Киевской.</i></p> <p><i>Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).</i></p> <p><i>В. Кикта.</i></p>	<p>Способы обращения композиторов к народной музыке»</p> <p>Презентация</p> <p>С.108-111</p>			
25	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</p>	<p><i>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i></p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с</p>		<p><i>Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i></p> <p><i>Равсодия на тему Паганини (фрагменты).</i></p> <p><i>С.Рахманинов.</i></p> <p><i>Вариации на тему Паганини (фрагменты).</i></p> <p><i>В. Лютославский.</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Характеристика отдельных инструментов . Скрипка»</p> <p>Презентация</p> <p>С. 112-117</p>	Март 12-16.03		

		музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.		живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;		«Скрипка Паганини» В. Мигуля.				
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира.	<i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</i>	<i>Комбинированный урок</i>	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		«Музыкант» Б. Окуджава	<u>Модуль</u> «Знаменитые дирижёры» <u>Модуль</u> «Оркестр и его виды» Презентация С.118-121	Март 19-23.03		
27	Образы борьбы и победы в	<i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов</i>	<i>Комбинированный урок.</i>	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их		Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	<u>Модуль</u> «Творчество Людвига ван	Апрель 2-		

	искусстве. «О, душа моя, ныне-Бетховен с тобой!»	<i>симфонии.</i> Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.		значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Уметь: личностно- окрашенного эмоционально- образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.			Бетховена» <u>Модуль</u> «Бетховен. Становление личности» Презентация С.122-125	6.04		
28	Застывшая музыка. .	<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.	<i>Урок изучения и первично го закреплен ия новых знаний</i>	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония.</i> Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно		<i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i> <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	<u>Модуль</u> «Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневеко- вья» <u>Модуль</u> «Влияние западноевро- пейской музыки на развитие русского музы- кального искусства»	Ап- рель 9- 13.04		

				прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.			Презентация С.126-131			
29	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.	Урок обобщения и систематизации знаний	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, фуга. Органная музыка. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.	<u>Модуль</u> «Творчество Иоганна Себастьяна Баха» <u>Модуль</u> «Монофония, гомофония, полифония Презентация С.132-133	Апрель 16-20.04		
30	Музыка на мольберте.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и	Комбинированный урок	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника М.Чюрлениса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи,	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы	М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».	Диск «Импрессионизм в музыке и живописи» с.134-141	Апрель 23-27.04		

		музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.		литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; -- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.					
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</i>	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.	<i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i> <i>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</i> <i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i>	Презентация «Импрессионизм в музыке» С.142-145	Май 30.04 -4.05		

32	<p>О подвигах, о доблести и славе... «О тех, кто уже не придёт никогда, помните!»</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.</i></p> <p>Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p>	<p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i>.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		<p>«Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.</p>	<p><u>Модуль</u> «Защитники Отечества в русском народном эпосе. Былины, историческая песня сказания»</p> <p>Презентация</p> <p>С.146-149</p>	Май 7-11.05		
33	<p>В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев. Музыка и молодость в расцвете...</p>	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке.</i></p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия .</p>	<p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p>Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной</p>		<p>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</p> <p>М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации),</p> <p>рисунки В. Гартмана</p>	<p>Модуль «Картинки с выставки»</p> <p>Презентация</p> <p>С.150-153</p>	Май 14-18.05		

				природе музыки.						
34	Мир композитора. «С веком наравне.» Заключительный урок . Творческие проекты.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений		<i>На усмотрение учителя.</i> Слушание и исполнение произведений по желанию детей. Представление творческих презентаций учащихся о музыке, музыкантах и т.д.	Темы проектов «Взаимосвязь музыки композитора с произведениями изобразительного искусства»)	Май 21-25.05		

Календарно-тематическое планирование, музыка, 6 класс, 2018-2019 учебный год

Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	Первое полугодие. 16 часов.					
Сентябрь 4-8.09	<p>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</p> <p>1. Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс» (уч.Стр. 6-9)</p> <p>Прослушивание: Романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Обухова М.Глинки, А.Балакирева.</p> <p>Диск бк1ч -№ 1-6</p>	Познакомить с жанром камерной музыки - романс.	Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.	Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.
Сентябрь 11-15.09	<p>2. «Песня-романс. Мир чарующих звуков» (уч.Стр. 10-13)</p> <p>Прослушивание: А.Варламов «Красный сарафан» М.Глинка «Жаворонок»</p> <p>Диск бк1ч -№ 5,6</p>	Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия.	Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы. Песня-романс.	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.	Знать известные русские романсы.

Сентябрь 18-22.09	<p>3. <u>«Два музыкальных посвящения»</u> (уч.Стр. 14-23)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»</p> <p>Диск 6к1ч -№ 7,8</p>	Познакомить с шедеврами музыкального романса.	Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.
Сентябрь 25-29.09	<p>4. <u>«Уноси моё сердце в звенящую даль...»</u> (уч.Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Островок» «Сирень»</p> <p>Диск 6к .1ч -№ 9 Диска 5к .2ч -№ 8</p>	Расширить понятие: мир образов, романов и песен.	Выразительность, изобразительность, Приемы развития, Образы покоя.	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К:знать приемы развития музыки в романсе.	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.
Октябрь 2-6.10	<p>5. <u>«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»</u> (уч. Стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание: Произведения в исполнении Ф.Шаляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила»</p>	Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина	Ария, песня, речитатив, Рондо, бас.	Знать различные способы звуковедения.	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность.	Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.

	Диск 3к2ч -№ 6 Диск 3к1ч -№ 11					
Октябрь 9-13.10	<p><u>6. «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»</u> (уч. Стр. 30-37)</p> <p>Прослушивание: М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», М.Мусоргский «Плывет лебедушка» М.Глинка «Романс Антонида» «Марш Черномора»</p> <p>Диск 6к1ч -№ 10-14 Диск 2к1ч -№ 32</p>	Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.	Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Понимать и любить русские народные обряды.
Октябрь 16-20.10	<p><u>7. «Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения»</u> (уч.Стр. 38-39) Прослушивание: Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова</p> <p>Диск 5к1ч -№ 5,6,18 Диск 4к1ч -№3</p>	Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.	Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия.	Уметь различать становление муз. образа.	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Расширять музыкальный кругозор.
Октябрь 23-27.10	<p><u>8. «Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта»</u> (уч. Стр. 40-47)</p> <p>Прослушивание:</p>	Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.	Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций,	Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта.	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Уважительно относиться к творчеству Ф.Шуберта.

	<p>Ф.Шуберт «Аве, Мария» «Форель» «Серенада № 4» «Лесной царь»</p> <p>Диск 5к2ч -№ 7,10 Диск 6к1ч -№ 15 Кассета 6кл. № 2,3</p>		<p>развитие образа, форма, серенада, баллада.</p>			
<p>Октябрь Ноябрь</p> <p>6-10.11</p>	<p><u>9. «Образы русской народной и духовной музыки»</u> (уч. Стр. 48-49) Прослушивание: РНП, Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко» П. Чайковский Фрагм. из «Концерта № 1»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 10,11,12,14 Диск 6к1ч -№ 20 Диск 3к2ч -№ 18</p>	<p>Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.</p>	<p>Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.</p>	<p>Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гусликов в преданиях, легендах и былинах.</p>	<p>Гордиться РНП.</p>
<p>Ноябрь</p> <p>13-17.11</p>	<p><u>10. «Русская духовная музыка»</u> (уч. Стр. 50-53)</p> <p>Прослушивание: Знаменный распев Произведения С.Рахманинова, П.Чеснокова, иеромонаха Романа.</p> <p>Диск 6к1ч -№ 17-19 Диск 6к2ч -№ 6 Диск 3к1ч -№ 22</p>	<p>Дать представление о духовной музыке.</p>	<p>Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.</p>	<p>Понимать значение духовной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>

Ноябрь 20-24.11	<u>11. «Духовный концерт»</u> (уч. Стр. 54-57) Прослушивание: М.Березовский «Не отверже мене во время старости» (из «Духовного концерта») Кассета 6 кл -№ 4	Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М.Березовского.	Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония.	Знать особенности русской духовной музыки 18 века.	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Уважать традиции русской духовной музыки.
Ноябрь Декабрь 27.11-1.12	<u>12. «Фрески Софии Киевской»</u> (уч. Стр. 58-61) Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» -фрагм. Диск 6к.2ч -№ 1-3 Диск 5к.2ч -№ 19,20	Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.	Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	Уважать и любить историю Родины.
Декабрь 4-8.12	<u>13. «Перезвоны» «По прочтении Шукшина»</u> (уч. Стр. 62-65) Прослушивание: В.Гаврилин «Перезвоны» -фрагм. из симфонии – действия. Диск 6к2ч -№ 4-6 Диск 5к1ч -№ 8	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действием.	Контраст – сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны.	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	Р: самостоятельно определять главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	Знать значение колокола в церковных обрядах.
Декабрь 11-15.12	<u>14. «Образы духовной музыки Западной Европы»</u> (уч. стр. 66-69) Прослушивание:	Познакомить с особенностями полифонической музыки.	Стиль барокко, жанры: токката, fuga, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд,	Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты и фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.

	И.Бах «Токката ре минор», «Фуга № 2» Диск 2к.2ч -№ 8 Диск 6к.2ч -№ 14		Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.			
Декабрь 18-22.12	<u>15. «Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»</u> (уч.Стр. 70-71) Прослушивание: И.Бах «Рождественская оратория» «Проснитесь, голос к Вам взывает», «Хорал № 2» «Хорал № 4». Диск 6к 1ч -№ 22-24	Познакомить с творчеством И.Баха.	Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	Уметь определять многоголосность музыки Баха.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифоничес-кой музыки.
Декабрь 25-29.12	<u>16. «Образы скорби и печали...»</u> (уч.Стр. 72-79) Прослушивание: Дж. Перголези «Стояла мать скорбящая», В.Моцарт «Реквием» К. Орф «Кармина Бурана» Диск 6к2ч -№ 8-13 Диск 6к3ч -№ 18 Диск 5к1ч -№ 13	Дать представление об образе печали в религиозной музыке.	Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.	Знать особенности музыкального языка Западно- европейской музыки (кантата, реквием)	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Уважать традиции Западно европейской духовной музыки
	<i>Второе полугодие 18 часов.</i>					
	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (2 часа)					

Январь 15-19.01	<p><u>17. «Авторская песня: прошлое и настоящее».</u> (уч. Стр. 80-87)</p> <p>Прослушивание: Гаудеамус, Д.Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А. Розенбаума, М.Светлова, В.Высоцкого, Ю.Ким, Б.Окуджавы</p> <p>Диск 6к2ч -№ 15-18</p>	Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.	Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.	Знать историю становления авторской песни.	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Формировать художественный вкус.
Январь 22-26.01	<p><u>18. «Джаз-искусство 20 века»</u> <u>«Спиричуэл и блюз»</u> (уч.Стр. 88-93)</p> <p>Прослушивание: Джазовая музыка, Спиричуэлы, Дж.Гершвин , И.Миллас, Д.Эллингтон.</p> <p>Диск 6к.2ч -№ 19,22</p>	Познакомить с истоками джазовой музыки.	Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.	Знать историю становления джаза и блюза.	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать и любить джазовую музыку.
	<p>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)</p>					
Январь 29.01-2.02	<p><u>19. «Вечные темы искусства и жизни»</u> (уч. Стр. 96-97)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» М.Мусоргский «Рассвет на</p>	Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.	Музыкальные произведения, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения.	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Расширять музыкальный кругозор.

	<p>Москве-реке» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм.</p> <p>Диск 3к.2ч -№ 13,22 Диск 2к.1ч -№ 1</p>					
Февраль 5-9.02	<p>20. «Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена» (уч. Стр. 98-103)</p> <p>Прослушивание: Музыка Фредерика Шопена</p> <p>Диск 6к2ч -№ 23,24 Диск 4к2ч -№ 8 Кассета 6к -№ 7,8</p>	<p>Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.</p>	<p>Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез.</p>	<p>Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.</p>	<p>Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.</p>
Февраль 12-16.02	<p>21. «Ночной пейзаж. Ноктюрн.» (уч. Стр. 104-107)</p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») Ф.Шопен «Ноктюрн фа минор» Диск 4к1ч -№ 4, Диск 6к2ч -№ 24</p>	<p>Дать представление о музыкальном жанре -ноктюрн.</p>	<p>Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.</p>	<p>Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.</p>	<p>Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.</p>	<p>Ценить музыкальные шедевры.</p>
Февраль 19-23.02	<p>22. «Инструментальный концерт». (уч. Стр. 108-113)</p> <p>Прослушивание: А. Вивальди «Времена года»</p>	<p>Расширить понятие жанра инструментальны й концерт на творчество Баха и Вивальди.</p>	<p>Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.</p>	<p>Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять части инструм. концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.</p>	<p>Ценить актуальность старинной музыки.</p>

	И.Бах «Итальянский концерт» Диск 6к3ч -№ 9-17					
Февраль 26.02-2.03	23. «Космический пейзаж». (уч. Стр. 114-119) Прослушивание: Ч. Айвз «Космический пейзаж» Э.Артемьев «Мозаика» Диск 6к3ч -№ 7 Диск 6к2ч -№ 25	Познакомить с творчеством композиторов 20 века Ч. Айвза и Э.Артемьева.	Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.	Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения.	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	Интересоваться современной электронной музыкой.
Февраль Март 5-9.03	24. «Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» (уч. Стр. 120-127) Прослушивание: Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», Н.Зубов «Не уходи» Диск 6к 3ч -№ 1-4, 8 Диск 6к2ч -№ 26	Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.	Романс, диалог, муз. пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит.сочинений.	Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.
Март 12-16.03	25. «Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...» (уч. Стр. 128-131) Прослушивание	Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.	Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.	Знать интонации музыкальных иллюстраций.	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Гордиться творчеством Пушкина.

	Г.Свиридов «Военный марш», «Венчание» (из «Метели») Диск 6к3ч -№ 5,6					
Март 19-23.03	<u>26. «Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»</u> (уч. Стр. 132-137) Прослушивание: В.Симфония № 40» П.Чайковский «Моцартиана» Диск 7к54ч -№ 8-10 Диск 6к3ч -№ 18,19	Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.	Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	С уважением относиться к современным интерпретациям.
Март 2-6.04	<u>27. «Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»</u> (уч. Стр. 138-141) Прослушивание: Бетховен увертюра «Эгмонт» Диск 6к3ч -3 20	Познакомить с жанром программной увертюры.	Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; Контраст, конфликт.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.
Апрель 9-13.04	<u>28. «Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</u> (уч.Стр. 142-149) Прослушивание: П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» -фрагм. Диск 6к4ч -№ 2,3	Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.	Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.

Апрель 16-20.04	<p>29. <u>«Мир музыкального театра»</u> <u>Балет С.Прокофьева</u> <u>«Ромео и Джульетта»</u> (уч.Стр. 150-153)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» -фрагм. Диск 6к4ч -№ 4-9</p>	Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.	Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.
Апрель 23-27.04	<p>30. <u>«Мюзикл»</u> <u>Л.Бернстайн</u> <u>«Вестсайдская история»</u> (уч.Стр. 154-155)</p> <p>Прослушивание: Л.Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты.</p> <p>Диск 6к4ч -№ 10-13</p>	Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.	Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Любить современное искусство, посещать театр.
Апрель, май 30.04-4.05	<p>31. <u>Опера К.Глюка</u> <u>«Орфей и Эвридика»</u> (уч.Стр. 156-157)</p> <p>Прослушивание: К.В.Глюк «Орфей и Эвридика» -фрагм.</p> <p>Диск 6к4ч -№ 14,15 Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18</p>	Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»	Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Уважать и понимать оперное искусство.

Май 7-11.05	<p>32. <u>«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</u> (уч.Стр. 158-159)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»</p> <p>Диск 6к4ч -№ 16-18 Диск 6к5ч -№ 1-4</p>	Дать представление о рок-опере.	Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.	Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.	Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.	Повышать музыкальный кругозор.
Май 14-18.05	<p>33. <u>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»</u> (уч.Стр. 160-161)</p> <p>Прослушивание: Музыка из отечественных и заруб. кинофильмов (Н.Рота, К. Армстронг, Е.Дога)</p> <p>Диск 6к5ч -№ 7-11</p>	Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов.	Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	<p>Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.</p> <p>Любить и ценить киноискусство.</p>
Май 21-25.05	<p>34. <u>«Музыка в отечественном кино»</u> (уч. Стр. 162-163)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» - увертюра. Фрагменты из к/ф «Цирк», Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь» -«Вальс» М.Таривердиев «Мгновения» (к\ф</p>	Познакомить с различными жанрами киномузыки.	<p>Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.</p> <p>Проект, муз. образ, истоки, направления, сюжет, суждения, мнение.</p>	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз. фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.

	«Семнадцать мгновений весны») Диск 2к1ч -№ 25 Диск 6к5ч -№ 5,6,11 Диск 1к2ч -№ 9,17 <u>«Исследовательские проекты»</u> (уч. Стр. 164-165)				Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.	
--	--	--	--	--	---	--

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование, музыка, 7 класс, 2017-2018 учебный год

Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	<i>Первое полугодие 16 часов.</i>					
	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)					
Сентябрь 4-8.09	1. «Классика и современность» (уч.Стр. 6-7) Прослушивание: С.Прокофьев «марш» (из оп.	Дать понятие классической и современной музыки	Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая» Классика, классическая музыка, стиль, классика	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.

	<p>«Любовь к трем апельсинам») П.Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик») Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» (из оп. «Порги и Бесс») Записи «Битлз», Э.Григ «Утро» Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 1,33 Диск 1к1ч -№ 1,29 Диск 3-4к № 9 Диск 5к2ч -№ 7 Доп. Диск 6к2ч -№ 20 Диск 6к4ч -№ 7 Диск 4к2ч -№ 22</p>		жанра, интерпретация, разработка.		версии и интерпретации муз.классических произведений.	
<p>Сентябрь 11-15.09</p>	<p><u>2. «В музыкальном театре. Опера»</u> (уч.Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -увертюра.</p> <p>Диск 2к2ч -№ 1</p>	<p>Расширить и углубить понятие оперы.</p>	<p>Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно- театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p>	<p>Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.</p>	<p>Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.</p>	<p>Научиться понимать оперное искусство.</p>

			Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив,			
Сентябрь 18-22.09	<p>3. «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» (уч.Стр. 12-17)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Каватина и рондо Антонида» «Вальс», «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» «Песня Вани», «Романс Антонида», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 7к1ч -№ 1,2 Диск 4к1ч -№ 16-19 Диск 6к1ч -№ 14 Диск 3к1ч -№ 11,12</p>	Углубить знания в жанре историко-эпическо-героической оперы.	оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет.	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Уважать патриотические чувства русского народа.
Сентябрь 25-29.09	<p>4. «Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь» (уч.Стр. 18-25)</p> <p>Прослушивание: А.Бородин фрагм. из оп. «Князь Игорь»: «Солнцу красному Слава!» «Ария князя Игоря» «Половецкие пляски» «Плач Ярославны» «Хор «Улетай на крыльях ветра» Диск 7к1ч -№ 3-7</p>	Продолжить знакомство с героической оперой.	Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставлен. Песня-плач, хор.	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Р: самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.

Октябрь 2-6.10	<p>5. «В музыкальном театре. Балет.» (уч.Стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский фрагменты из балетов</p> <p>Диск 1к1ч -№ 1 Диск 3к2ч -№ 14-16</p>	Дать понятие балета, как музыкально-драматического произведения.	Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический.	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете.	Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен. действующих лиц выраженные в танце.
Октябрь 9-13.10	<p>6. «Балет Б.Тищенко «Ярославна» (уч.Стр. 30-35)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты балета</p> <p>Диск 7к1ч -№ 8-12</p>	Познакомить с балетом «Ярославна» Б.Тищенко.	Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете.	Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль -поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Уважать исторические корни России.
Октябрь 16-20.10	<p>7. «Героическая поэма в русской музыке.» (уч.Стр. 36-39)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» (из кантаты «Александр Невский») М.Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!», А.Бородин «Богатырская симфония» И.Дунаевский «Увертюра» (к\ф «Дети капитана Гранта»)</p>	Углубить знакомство с героической темой в русской музыке.	Пластические монологи, контраст, эпический сказ.	Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении.	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Уважать героику русского народа.

	Диск 2к1ч -№ 3,25 Диск 1к2ч -№ 3 Диск 3к1ч -№12, Диск 5к5ч -№ 5					
Октябрь 23-27.10	8. «В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»». (уч.Стр. 40-47) Прослушивание: Фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс» Диск 7к1ч -№ 13-19	Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.	Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.	Знать главные принципы муз. сцен. драматургии. (контраст)	Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз.творчества Гершвина.	Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.
Ноябрь 6-10.11	9. Опера Ж.Бизе «Кармен» (уч. Стр. 48-53) Прослушивание: Ж.Бизефрагм. оп. «Кармен» Диск 7к2ч -№ 1-6	Познакомить с золотым фондом оперной классики.	Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив.	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер.произведение)	Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.	Прочитать новеллу П.Мериме «Кармен»
Ноябрь 13-17.11	10. Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрина «Кармен-сюита» (уч.Стр. 54-61)	Познакомить с новым прочтением оперы Бизе -балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита»	Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрн.	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по	Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.

	<p>Прослушивание: Р.Щедрин фрагменты балета «Кармен-сюита»</p> <p>Диск 7к2ч -№ 7-12</p>		<p>(лиричность, музыкальность, пейзаж) Увертюра.</p>	новому.	<p>национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p>	
<p>Ноябрь 20-24.11</p>	<p>11. «Сюжеты и образы духовной музыки» (уч.Стр. 62-69)</p> <p>Прослушивание: И.Бах «Шутка» «Высокая месса» С.Рахманинов «Всенощное бдение»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17 Диск 7к2ч -№ 13-17</p>	<p>Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.</p>	<p>Клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально- драматический жанр, всенощное бдение, вечеря и утренья.</p>	<p>Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.</p>	<p>Расширять свои познания в области духовной музыки.</p>
<p>Ноябрь 27.11-1.12</p>	<p>12. Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (уч.Стр. 70-73)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос -суперзвезда»</p> <p>Диск 7к2ч -№ 18,19 Диск 7к3ч -№ 1-4 Диска 3к2ч -№ 1</p>	<p>Познакомить с жанром рок-оперы.</p>	<p>Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр. (блюз, спиричуэл, баллада)</p>	<p>Знать основные мелодические линии.</p>	<p>Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

Декабрь 4-8.12	<p>13. «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (уч.Стр. 74-75)</p> <p>Прослушивание: Д. Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» - фрагменты</p> <p>Диск 6к5ч -№ 12-16</p>	Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита.	Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении.	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.
Декабрь 11-15.12	<p>14. «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (уч.Стр. 76-79)</p> <p>Прослушивание: А.Шнитке «Гоголь-сюита» - фрагменты.</p> <p>Диск 7к3ч -№ 5-8</p>	Познакомить с музыкальным творчеством А.Шнитке.	Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.
Декабрь 18-22.12	<p>15. «Музыканты - извечные маги. Полистилистика» (уч.Стр. 80-81)</p> <p>Прослушивание: Музыка Баха, Чайковского, Свиридова.</p>	Познакомить с особенностями современной музыки и музыки прошлого.	Полистилистика, (сочетание несочетаемого, или сочетание разнородных элементов) особенности национальной	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого.	Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.

	Диск 1к1ч -№ 17,25,27		характерной музыки		К: музыкально-творческое задание.	
Декабрь 25-29.12	16. «Обобщающий урок» Прослушивание: Музыка использованная в течении полугодия.	Закрепить полученные музыкальные знания.	Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра, и т.д.	Знать изученные музыкальные произведения и термины.	Р: самостоятельно ориентироваться в муз. терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
	Второе полугодие (18 часов)					
	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)					
Январь 15-19.01	17. «Музыкальная драматургия -развитие музыки» (уч.Стр. 84-87) Прослушивание: РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4» И.Бах «Токката ре-минор» П.Чесноков «Да исправится молитва моя» Диск 1к1ч -№ 2 Диск 1к2ч - № 16 Диск 2к2ч -№ 8 Диск 6к1ч -№ 19	Познакомить с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией.	РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Любить РНП.

<p>Январь 22-26.01</p>	<p>18. <u>«Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»</u> (уч.Стр. 88-91)</p> <p>Прослушивание: И.Бах «Высокая месса» Шестопсалмие, Ф.Шуберт «Аве, Мария» Н.Паганини «Каприс № 24»</p> <p>Диск 7к2ч -№ 13 Диска 6к1ч -№ 17 Диск 3к1ч -№ 20 Диск 3к2ч -№ 20</p>	<p>Познакомить с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой.</p>	<p>Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка.</p>	<p>Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Ценить музыкальное искусство прошлого.</p>
<p>Январь 29.01-2.02</p>	<p>19. <u>«Камерная инструментальная музыка. Этюд»</u> (уч.Стр. 92-97)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Этюд № 12» Ф.Лист «Метель», «Этюд по капризу Паганини» И.Баха-Ф.Бозони «Чаконна» из «Партиты №2»</p> <p>Диск 7к3ч -№ 10-15</p>	<p>Познакомить с концертными этюдами Шопена и Листа.</p>	<p>Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада.</p>	<p>Знать жанры камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.</p>	<p>Уважительно относиться к камерной музыке.</p>
<p>Февраль 5-9.02</p>	<p>20. <u>«Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Конcerto grosso»</u> (уч.Стр. 98-99)</p>	<p>Дать представление о циклических формах инструментальной музыки.</p>	<p>Полистилистика, Циклические формы музыки: Соната, сюита, симфония,</p>	<p>Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим</p>	<p>Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

	<p>Прослушивание: А.Шнитке «Кончерто грассо»-фрагменты.</p> <p>Диск 7к3ч -№ 20</p>		инструментальный концерт.	формам музыки.	настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	
Февраль 12-16.02	<p>21. <u>«А.Шнитке «Сюита в старинном стиле»</u> (уч.Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: А.Шнитке фрагменты сюиты</p> <p>Диск 7к3ч -№ 16-18</p>	Познакомить с муз.произведениями А.Шнитке.	Сюита, пастораль, балет, менуэт, фуга, пантомима.	Знать, что сюита Шнитке-это путешествие во времени.	Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Расширять музыкальный кругозор.
Февраль 19-23.02	<p>22. <u>«Л.Бетховен «Соната № 8»</u> («Патетическая») (уч.Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» -фрагм.</p> <p>Диск 7к. 4ч -№ 1,2</p>	Углубить понятие сонатной формы.	Многочастное циклическое произведение - соната, Сонатная форма: Вступление, Экспозиция, разработка, реприза, кода. Рондо	Знать признаки построения сонатной формы.	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.
Февраль 26.02-2.03	<p>23. <u>«С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»</u> (уч.Стр. 106-109)</p>	Познакомить с новаторством в муз. форме -соната.	Ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс.	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты.	Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.

	<p>Прослушивание фрагменты сонат.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 3-6</p>				<p>П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.</p>	
Март 5-9.03	<p>24. «Симфоническая музыка» (уч.Стр. 110-113)</p> <p>Прослушивание: Й.Гайдн «Симфония № 103» -фрагм.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 7</p>	Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки -симфонией.	Симфония, струнный квартет, клавирная соната.	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	<p>Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.</p>	Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.
Март 12-16.03	<p>25. «В.А.Моцарт «Симфония № 40»</p> <p>(уч.Стр. 114-117)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии Моцарта.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 8-10</p>	Познакомить с симфонией Моцарта.	Симфония, инструментальная драма.	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	<p>Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ.произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с«Джокондой»)</p>	Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.

Март 19-23.03	<p>26. «С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») (уч.Стр. 118-119)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 11-13</p>	Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева.	Симфония, танцевальные жанры в симфонии: Полонез, менуэт, гавот, галоп.	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.	Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.	Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.
Апрель 2-6.04	<p>27. «Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь...») (уч.Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 14-17</p>	Познакомить с «Симфонией № 5» Л.Бетховена.	Симфония, многозначность музыкального произведения.	Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.	Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П:отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.	Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.
Апрель 9-13.04	<p>28. «Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1» (уч.Стр. 124 -129)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфоний</p> <p>Диск 7к5ч -№ 1,2</p>	Познакомить с романтическим направлением в музыке.	Лирико-драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная.	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.

Апрель 16-20.04	<p>29. <u>«Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)</u> (уч.Стр. 132-135) Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>Диск 7к5ч -№ 7</p>	Познакомить с творчеством Шостаковича.	Симфония, тема, флейта-пикколо, Темп, тембр.	Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»	Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	Помнить подвиг русского народа в ВОВ.
Апрель 23-27.04	<p>30. <u>«Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»</u> (уч.стр. 136-137)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонической картины «Празднества»</p> <p>Диск 7к5ч -№ 4</p>	Дать понятие импрессионизма в музыке.	Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.	Знать понятие симфоническая картина.	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
Май 30.04-4.05	<p>31. <u>«Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»</u> (уч.Стр. 138-141)</p> <p>Прослушивание: А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» -фрагм. Балет «Гаяне» -фрагм</p>	Углубить понятие инструментальный концерт.	Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро) Классическая структура концерта (трехчастная) Сонатно-симфонический цикл	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.	Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в	Уважать творчество народов мира.

	Диск 7к5ч -№ 8,9 Диск 4к1ч -№ 24,25				«Концерте» (переключка оркестра и скрипки)	
Май 7-11.05	32. «Дж.Гершвин «Равсодия в стиле блюз» (уч.Стр. 142-143) Прослушивание: Фрагменты «Равсодии...» Диск 7к5ч -№ 3	Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.	Блюз, равсодия, джаз, симфоджаз.	Знать, почему равсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.	Р: определять главные темы «Равсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу равсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.	С любовью относится к музыке джаза и блюза.
Май 14-18.05	33. «Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» (уч.Стр. 144-149) Прослушивание: РНП «Кострома» Уз.НП «Где ты ходишь?» Арм.НП «Они отняли мою любовь» Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» -«Белль» Мюзикл «Призрак оперы» - «Дуэт Призрака и Кристины» Мюзикл «Чикаго» -«Мой верный лучший друг» Диск 7к5ч -№ 10-12 Диск 7к5ч -№ 13-15	Расширить понятие фольклор- народная мудрость. Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок- опер	Фольклор, вок-инстр. ансамбль, Обработка нар.песен, Народные инструменты: дудар, дудук. Хит (гвоздь сезона) Мюзикл, рок музыка.	Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз.обработки и электронную музыку.	Уважительно относится к народному творчеству , увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»

Май 21-25.05	34. «Исследовательский проект» (уч. Стр. 150-155)	Выбор темы и подбор музыкального материала для исследовательского проекта.	Разработка проекта по теме.	Защита исследоват. проекта.	Р: самостоятельно защищать проект. П: знать муз. термины. К: уметь определять смысл выбранных муз. произведений.	Расширять музыкальный кругозор.
-----------------	---	--	-----------------------------	-----------------------------	--	---------------------------------

Календарно-тематическое планирование на 2018/19 учебный год. 8 класс (34 часа)

(В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак)

Тема года: Традиции и современность в музыке

Раздел №1: Искусство, как духовный опыт человечества.

№ урока			Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
	Дата проведения	По факту							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1			Музыка «старая» и «новая»	1	Комбинированный	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка»	<i>В.-А.Моцарт.</i> «Маленькая ночная серенада»; <i>Л. Бетховен.</i> «К Элизе»; А. Островский, Островой. «Песня остается с человеком»	Знать , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
2			Настоящая музыка не	1	Комбинированный	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Полет шмеля»; <i>Т.</i>	Знать , в чем заключено различие понятий	Устный опрос.

			бывает «старой»			музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки	<i>Хренников, Ю. Чичков.</i> «Московские окна» (хоровое пение)	«современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Хоровое пение
					Раздел №2:	О традиции в музыке			
3			Живая сила традиции	1	Комбинированный	Живая сила традиции. Сохранение и использование традиций русского музыкального искусства современными композиторами	<i>М. Мусоргский.</i> Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие; <i>Ю. Чичков, К. Ибряев.</i> «Наша школьная страна» (хоровое пение)	Знать , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
					Раздел №3	Сказочно-мифологические	темы в искусстве		
4			Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения нового материала	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	Л. Чайковский, А. Толстой. «Благословляю вас, леса...»; Я. Дубравин, В. Суслов. «Песня о земной красоте»	Знать философское определение мифа. Уметь размышлять о роли музыки в жизни человека	Устный опрос. Хоровое пение
5			Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь выразить свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение
6			Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Комбинированный	Особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского	И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих» (из балета «Весна священная»); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения, излагать свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение
7			Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Комбинированный	«.. Античный сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любованием, игрой мимолетных	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» (фрагмент); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение

						впечатлений...»	пение)		
8			«Благослов- ляю вас, ле- са...»	1	Комбиниро- ванный	Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышенный гимн природе, в кото- ром широкая распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность	П. Чайковский, А. Толстой. «Благословляю вас, леса...»; В. Ребиков, А. Пушкин. «Румяной зарею покрылся восток...» (хоровое пение)	Знать авторов романса «Благословляю вас, леса...». Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных про- изведениях; проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
9			Заключитель- ный урок	1	Комбиниро- ванный	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»	Музыкальные про- изведения (изученный репертуар)	Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных му- зыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение
					Раздел №4	Мир человеческих чувств			
10			Образы радо- сти в музыке	1	Комбиниро- ванный	Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	Н. Римский-Корса- ков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. -А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с ор- кестром (фрагменты)	Знать выдающиеся музыкальные произ- ведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	Устный опрос. Хоровое пение
11- 12			«Мелодией одной звучат печаль и ра- дость...»	2	Комбиниро- ванный	Влияние времени на миро- ощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений (из фортепианного цикла «Детские сцены»)	С. Рахманинов, Г. Галина. «Здесь хорошо...». Р. Шуман. «Грезы»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека музыкальными звуками	Устный опрос. Хоровое пение
13			«Слезы люд- ские, о слезы людские...»	1	Комбиниро- ванный	Эмоциональные оттенки в музыке. Радость - выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль - одно из коренных свойств человеческой природы	П. Чайковский. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); Р. Шуман. «Первая утрата» (из «Альбома для юношества»); Ф. Тютчев. «Слезы людские...»	Знать музыкальные произведения, вы- ражающие грустные и трагические эмо- циональные состояния человека. Уметь размышлять о музыке	Устный опрос. Хоровое пение
14			Бессмертные звуки «Лун- ной» сонаты	1	Урок изуче- ния нового материала	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведений. Музыкальные (художественные)	Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, I часть; соната № 8 «Патетическая», II	Знать произведения Л. Бетховена - «Лунную» и «Патетическую» сонаты. Уметь объяснить,	Устный опрос. Хоровое пение

						образы «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена	часть «Больше чем любовь»	в чем заключаются особенности сонатной формы	
15			Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	Урок изучения нового материала	Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы. Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)	П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»	Знать, что такое либретто, драматургию оперы «Евгений Онегин», музыкальное содержание лирических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос
16			«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный	Романс - небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока - поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали	<i>М. Глинка, А. Пушкин.</i> «В крови горит огонь желанья...» (романс); <i>П. Чайковский.</i> Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	Уметь провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. Знать понятие романса	Устный опрос. Хоровое пение
17			Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности	<i>А. Рыбников, А. Вознесенский.</i> «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Юнона и Авось»); <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос. Хоровое пение
18			Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт»	1	Урок изучения нового материала	Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры	<i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт»; <i>В. Высоцкий.</i> «Песня о друге» (из кинофильма «Вертикаль») (хоровое пение)	Знать содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил). Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
19			Мотивы пути- дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»	<i>Г. Свиридов.</i> «Тройка» (из оркестровой сюиты «Метель»); <i>А. Алябьев.</i> «Зимняя дорога» и «Вечерний звон» (хоровое пение)	Знать творчество русских композиторов, посвященных любви к Родине. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение

					Раздел №5	В поисках истины и красоты			
20			Мир духовной музыки	1	Урок изучения нового материала	Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор - уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения	М. Глинка. «Херувимская песнь»; Д. Бортнянский. «Тебе поем»; Д. Шостакович, Микеланджело Буонарротти. «Бессмертие» (из сюиты для баса и фортепиано)	Знать имена русских композиторов, сочинявших духовную музыку. Уметь характеризовать важнейшие категории в музыке	Устный опрос. Хоровое пение
21			Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный	Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звучание колоколов в музыке русских композиторов	С. Рахманинов. «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; <i>П. Чайковский.</i> «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»)	Знать , что колокольный звон - отражение в звуках русской души. Колокола - неотъемлемая часть жизни русского человека	Устный опрос. Хоровое пение
22			Рождественская звезда	1	Урок изучения нового материала	Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня	Н. Римский-Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством». Увертюра «Светлый праздник»	Знать , что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и чем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение
23			От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона	М. Глинка. «Херувимская песнь»; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») (фрагмент)	Знать , что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и тем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение
24			«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок изучения нового материала	Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова - замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение	Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник»	Знать духовную музыку Н. А. Римского-Корсакова	Устный опрос. Хоровое пение
					Раздел №6	Современные технологии в	искусстве		

25			Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Как мы понимаем современность? Современность в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве	А. Онеггер. <i>Пасифик</i> 231. М. Дунаевский, Ю. Ряшин-цев. «Песня о дружбе»	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
26			Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты	А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»	Знать творчество современных композиторов. Уметь анализировать музыкальное произведение	Устный опрос. Хоровое пение
27			Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала	Образный мир в симфонии «Турангалила» для форте пиано и волн Мартено... Как теоретик музыки, Мессиян опирался главным образом на свое творчество, но также и на творчество других композиторов	О. Мессиян. «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»	Знать творчество французского композитора О. Мессиана. Уметь анализировать музыкальные произведения	Устный опрос. Хоровое пение
28-29			Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	Новые области в музыке XX в. (джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители	Д. Герман. «Привет, Долли!»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»); Дж. Леннон, П. Маккартни. «Вчера»	Знать: причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэла. Уметь определять, к какому направлению джаза относится прослушанное произведение	Устный опрос. Хоровое пение
30			Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала	Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер лирической музыки. Продолжение старых традиций, утверждение их не преходящей ценности в XX веке. Эмоционально-образный анализ романса С. Слонимского	С. Слонимский, А. Ахматова. «Я недаром печальной слышу...»; М. Таривердиев, М. Цветаева. «Мой милый, что тебе я сделала» («Попытка ревности»)	Знать лирические произведения современных композиторов. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения; петь под фонограмму	Устный опрос. Хоровое пение
31			Диалог времен в музыке	1	Урок изучения нового материала	Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и	А. Шнитке. Preludio; Toccata (из «Concerto	Знать творчество композитора А. Шнитке.	Устный опрос

			А. Шнитке		материала	смерти, судьбам культуры и человечества. <i>А. Г. Шнитке</i> . Кончерто гроссо № 1 / Концерт для фортепиано и струнных - 2004, АРЕ...	Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра)	Уметь анализировать музыкальные произведения современных композиторов	
32			«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспеваает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая»	<i>Г. Свиридов</i> . «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
33			Музыка всегда остается	1	Комбинированный	Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым	<i>А. Флярковский, А. Дидуров</i> . «Прощальный вальс» (хоровое пение)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
34			Традиции и современность в музыке (заключительный урок по курсу)	1	Комбинированный	Обобщение знаний. Творческий отчет в форме концерта. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки	Произведения по выбору учащихся (слушание и исполнение)	Знать о традициях и новаторстве в мире музыки. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение, тестирование