

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 города Тюмени

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1

от «29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
О.Г.Усольцева

«28» августа 2019 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ № 5
города Тюмени

Г.В.Шевалье

Приказ № 240
от «30» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Мировая художественная культура»
10 - 11 классы

Срок реализации: 2019-2020 учебный год

Автор программы: Юмачикова Л.Ф.,
учитель МХК

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре (МХК) для 10-11 классов МАОУ СОШ № 29 города Тюмени составлена на основе:

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов, утвержденного приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. от 07.06.2017);
- Учебного плана МАОУ СОШ № 5 города Тюмени на 2019- 2020 учебный год (приказ от 09.06.2017 № 201)
- Примерной программы для среднего полного образования по МХК (базовый уровень), созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Авторской программы: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программы курса: 5-9 кл, 10-11 кл./Л.А. Рапацкая.- М.:Владос, 2014

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Главная цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МАОУ СОШ № 5 города Тюмени на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10 классе отводится 1 час в неделю/34 часа в год. В 11 классе- 1 час в неделю/34 часа в год.

Содержание разделов и тем предмета «МХК»

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья махадева в Кхаджурахо - модель вселенной древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (паленке, теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: римский Форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы западной европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны

Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский Алтарь Я. Ван Эйка; Мастерские Гравюры А. Дюрера, Комплекс Фонтенбло. Роль Полифонии В Развитии Светских И Культовых Музыкальных Жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. В живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез Искусств - Особенная Черта Культуры Хх В.: Кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), Виды И Жанры Телевидения, Дизайн, Компьютерная Графика И Анимация, Мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-Музыка (Биттлз, Пинк Флойд); Электронная Музыка (Ж.М. Жарр). Массовое Искусство.

Культурные традиции родного края.

Учебно-тематический план 10 класс (34 часа)

Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Восточные художественные культуры - верность заветам предков.	10
2	Художественная культура Европы: становление христианской традиции.	14

3	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (10-18 вв.).	10
---	---	----

11 класс (34 часа)

Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Основные течения в художественной европейской культуре 19-начала 20 века.	10
2	Художественная культура России 19-20 века.	10
3	Европа и Америка: художественная культура 20 века.	6
4	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	8

Изменений, внесённых в рабочую программу, нет. Учебно-тематический план полностью соответствует авторской программе.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:
знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Список литературы

Основная литература.

- Учебники «Мировая художественная культура», для 10 – 11 классов. Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.
- Русская художественная культура. 10-11 класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

Дополнительная литература.

- МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.
- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .
- Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогузова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.
- **Пособия:** устная проверка знаний, в виде тестового контроля из пособия для учителя «Изобразительное искусство» 5-8 классы; проверочные и контрольные тесты /авт. О.В.Свиридова: Учитель, 2008., стр.11; стр.14; стр.19; стр.23;стр.25; стр.29; стр36; стр46.,

Печатные пособия:

- Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы по темам курса.
- Коллекция иллюстрированных журналов «Великие художники мира»

Слайды и презентации: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма.

Романтизм. Реализм XIX в. Искусство второй половины XIX в. Искусство модерна. Культура XX века. Импрессионизм. Экспрессионизм. Эстетика символизма. Постимпрессионизм. Новые направления в живописи и скульптуре. Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века. Символизм в русской живописи. «Русский футуризм». Художественное объединение «Мир искусства». «Музыкальный авангард» 20 века. Художественная культура Америки. Искусство Латинской Америки. Социалистический реализм. Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Живопись и музыка в 60-е годы. Живопись и архитектура на пороге нового тысячелетия.

Аудиозаписи и фонохрестоматии:

- Фрагменты музыкальных произведений; CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения: 1. Шедевры русской живописи. 2. Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. 4. Музыкальная фонотека.

Видеозаписи по различным темам курса.

Мультимедиа поддержка:

- Коллекция DVD дисков «Наследие человечества» и CD-диски по различным темам.

Оборудование и приборы:

Компьютер, экран, мультимедийная установка, видеомэгафнофон, мэгафнофон, проигрыватель, пианино.

Календарно-тематическое планирование предмета «Мировая художественная культура», 10 класс. 2019-2020 учебный год

«Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России» (10 часов)

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Содержание урока	Домашнее задание по учебнику.
1	2-6.09.19	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	<ul style="list-style-type: none"> - Египет как одна из древнейших цивилизаций (введение в тему); - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти; - система мировоззрения, отражение её в искусстве; - научные представления о мире - Города. Мифологическая образность пирамиды, храма и их декора. - культ фараона, монументальность и гигантизм; - классические архитектурные формы, дошедшие до нашего времени. 	Стр. 12-19-устный пересказ
2	9-13.09.19	Египетское изобразительное искусство и музыка.	<ul style="list-style-type: none"> - Жанры и виды искусства Древнего Египта; - особенности выразительных средств; - скульптура Древнего Египта; - влияние искусства Древнего Египта на развитие мировой культуры. 	Стр. 30 –ответы на вопросы устно.
3	16-20.09.19	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	<ul style="list-style-type: none"> -История художественной культуры Индии: -ведическое религиозное мышление, -брахманизм как следующая ступень на пути духовного познания мира, -индийский эпос: поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», -возникновение буддизма и суть этого религиозного учения. 	Стр. 45 –ответы на 1-8 вопросы устно.
4	23-27.09.19	Храмовое зодчество Индии.	<ul style="list-style-type: none"> -Первые культовые памятники буддизма-ступы, их убранство, -пещерные храмы и монастыри, -Кушанская эпоха и её особенности, -«Золотой век» в развитии художественной культуры Древней Индии:4-5 вв.- династия Гуптов. -Музыкальное искусство Древней Индии, 	Стр. 46 –ответы на 9-13 вопросы устно, вопрос 14- письменно.

			-храмовое зодчество в эпоху раннего Средневековья (доисламский период, 7-12 вв.) и в эпоху позднего Средневековья (13-18 вв.) как отражение религиозной концепции мироздания, -Тадж-Махал как великий памятник любви.	
5	30.09-4.10.19	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	-Истоки и этапы художественной культуры Китая, -китайская мифология и учения мудрецов Лао Цзы и Конфуция	Стр. 48-52 –читать, ответить устно на 1-6 вопросы, устно или письменно цитаты из Конфуция.
6	7-11.10.19	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	-Расцвет науки и искусства, развитие ремёсел в древнем Китае (3 в. до н.э. -3 в.н.э.). -Великая китайская стена, Великий шёлковый путь, погребальные сооружения и гробница императора Цинь Шихуанди, -музыкальное искусство Древнего Китая. Раннее средневековое искусство Китая (4-6 вв.): архитектура (монастыри, пагоды, крепости, города) -изобразительное искусство: живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, каллиграфия, -музыкальный театр (12-13 вв.)	Стр. 52-64 –читать, стр. 52-53-ответы на вопросы 7-18 устно, письменное сообщение о китайской поэзии.
7	14-18.10.19	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.	-Оригинальность японских художественных традиций и особое мироощущение, синтоизм, -Сплав синтоизма и буддизма (4-12 вв.)-как основа духовной жизни японского народа. -Храмовое строительство.	Стр. 68-70 читать, стр.78 –ответить на вопросы 1-4 устно.
8	21-25.10.19	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	-Светское искусство Японии (10-11 вв.): поэзия танка (примеры), -школа изобразительного искусства ямато-э, литературные эпопеи-гунки, -профессиональный театр ноо, театр кукол (дзёрури), театр кабуки (видеозапись фрагментов оперы Р.-Корсакова «Золотой петушок»), -Икэбана, японский сад как явление философии и религиозного знания,	Стр. 71-77-читать, стр. 78-ответить на вопросы 5,6,7,10,11 устно; подготовить

			чайная церемония, -дворцовые комплексы 17 века, ксилография живопись.	письменное сообщение по вопросам 8,9.
9	Ноябрь	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	-Связь религии с искусством в мусульманской культуре, -Пророк Мухаммед, Коран, арабская каллиграфия, -канонические установки в отношении понятия красоты в искусстве, -исламская религиозная архитектура: мечети, минареты, декоративно-прикладное искусство, орнамент, арабески, -медресе, библиотеки, музыка как одна из форм научного познания, музыкальные инструменты, традиции макамата в музыкальном искусстве Востока, -архитектурный комплекс Альгамбра как памятник архитектуры мирового значения.	Стр. 80-87-читать, стр. 93, ответить на вопросы 1-6 устно.
10	11-15.11.19	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	-Рудаки как родоначальник возвышенной иранской (персидской) классической поэзии, -творчество Фирдоуси Абулькасима, Омара Хайяма, Саади, Хафиза Шамседдина, Низами Гянджеви. -грандиозные памятники зодчества в Самарканде, -декоративно-прикладное искусство и ремёсла Ирана, -книжная миниатюра мусульманского Востока, её особенности. -Исламская архитектура в России, образ Востока в музыке гениальных русских композиторов: М.И. Глинки (персидский хор из оперы «Руслан и Людмила») и Н.А. Римского-Корсакова (симфоническая картина «Шехеразада»).	Стр. 88-92-читать, стр. 93, ответить на вопросы 7,8,10; на вопрос 9 подготовить письменное сообщение.

Раздел №2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (14 часов).

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Содержание урока	Домашнее задание по учебнику.
11	18-22.11.19	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	<p>Связь формирования основных видов искусства с мироощущением древних греков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды искусства и их развитие: архитектура (ордер, храм), идеалы красоты Др.Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, ритуального и театрального действия; скульптура и её развитие от архаики к классике, реалистические тенденции в скульптуре. - выдающиеся люди Древней Греции (поэты, учёные, философы, врачи..) - Завоевания А.Македонского, его отношение к греческой культуре и его влияние на греческую цивилизацию; - Эллинистическое искусство: новые идеи, образы, выразительные средства: <u>гигантизм, экспрессия, натурализм.</u> - влияние древнегреческой культуры на культуру других народов, отражение в искусстве изменившегося мироощущения человека 	Стр.95-114 читать, Стр.119-120, ответить устно на вопросы 1-12.
12	25.11-29.11.19	Римская художественная культура.	<p>-Культура цивилизации прагматиков: общая характеристика, исторические этапы, особенности мировоззрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отношение римских завоевателей к культуре других народов. - Слава и величие Рима, отражение их в архитектурных памятниках (Пантеон, Колизей, Триумфальные арки...) - Новые архитектурные изобретения римлян и их актуальность в современном мире. <p>Развитие реалистического изображения мира в искусстве римского скульптурного портрета.</p>	Стр.115-118, читать, стр. 120, ответить на вопросы 13-19 устно. На вопрос 17 – письменное сообщение.
13	2-6.12.19	От мудрости Востока к европейской	<p>-Евангелие. Библия (Ветхий Завет) как священная книга и как великий памятник культуры: содержание и 10 заповедей Ветхого Завета.</p> <p>-Псалтырь и события описанные в нём,</p>	Стр. 121-126, читать, стр. 133, устные ответы

		христианской культуре: Библия.		на вопросы 1-9.
14	9-13.12.19	Новый Завет.	<ul style="list-style-type: none"> -Четыре евангельских повествования Нового Завета. -Евангелие от Луки и события в нём описанные. -Евангельский образ Иисуса Христа, -рождение нового христианского искусства с чёткой «литературной программой», основанной на текстах Библии. 	Стр. 127-132, читать, стр. 133-134, ответить устно на вопросы 10-19. На вопрос 17 письменное сообщение или презентация.
15	16-20.12.19	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	<ul style="list-style-type: none"> -Влияние текстов Нового завета на художественную культуру европейского Средневековья. -Размежевание христианства на католицизм и православие, различия в искусстве этих ветвей христианства. -Византийское искусство 6 века как первое торжество христианской духовности. Собор Святой Софии в Константинополе, его архитектура и внутреннее убранство. -Православная икона и её назначение, период иконоборчества, -Крестово-купольный храм, его конструкция, внутреннее убранство, его религиозная символика. -Каноны византийской иконописи, стиль храмовой живописи, -музыка православных богослужений. 	Стр. 134-148, читать, стр. 162, устный ответ на вопросы 1-11.
16	23-27.12.19	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	<ul style="list-style-type: none"> -Дороманское, романское и готическое искусство в истории художественной культуры Западной и Центральной Европы. -Религиозное мировоззрение и идеалы, архитектура замковая, храмовая. -Средневековый город. <u>ГОТИКА:</u> характерные черты стиля; - готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), интерьеры готических храмов, основные элементы декора, тематика росписей; -3 этапа развития готического стиля в искусстве, его религиозная 	Стр. 149-161, читать, стр. 163, устные ответы на вопросы 13-16, на вопрос 12 составить рассказ или подготовить презентацию.

			<p>символика, убранство храмов, инженерная революция, -шедевры готического искусства во Франции, Англии, Германии, Чехии (соборы), -- Профессиональная музыка в храме: григорианский хорал как основная форма католических песнопений (монодический склад музыки);</p> <p>-Формирование эстетических и нравственных идеалов в светской культуре Средневековья: немецкий героический эпос, поэзия трубадуров, формы куртуазной поэзии;</p> <p>- средневековая культура города: литература городского сословия, её здоровый юмор и оптимизм; поэзия вагантов, карнавальные шествия, театральные действия.</p> <p>- сатира, фарс, средневековый театр.</p>	
17	Январь 2020	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	<p>- Идеи, образы и выразительные средства античности в средневековой христианской культуре Возрождения.</p> <p>- общая характеристика мировоззрения,</p> <p>- Флоренция – интеллектуальный центр, Данте – последний поэт Средневековья и 1-й поэт Возрождения (Божественная комедия).</p> <p>- Становление принципов гуманизма в философии и литературе: творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо.</p> <p>- Семья Медичи. Придворное искусство. Живопись: творчество С.Боттичелли, Ф. Брунеллески, Л. Гиберти, Джотто (<i>Раннее Возрождение</i>);</p> <p>- Высокое Возрождение: возрастание роли живописи (рационализм, роль перспективы), формирование реалистической живописи, титаны Высокого возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти.</p> <p>-Архитектура Высокого Ренессанса.</p>	Стр. 164-187, читать, Стр. 193-194, устные вопросы на ответы.
18	Январь 2020	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вечеллио.	<p>-Исторические предпосылки и стилистические особенности искусства Позднего Возрождения.</p> <p>-Поэтический стиль художественного письма Джорджоне, прекрасные начала бытия и гуманизм полотен В. Тициана, «Пир Веронезе» и динамичное, страстное искусство Тинторетто.</p>	Стр. 188-192, читать, Стр. 193-194, устные вопросы на ответы. К вопросу

			<p>- Музыка Возрождения как средство идеализации реального человека (вокальная и инструментальная), нотопечатание.</p> <p>–Музыка Венецианского Возрождения (Д. Палестрина, Андреа и Дж. Габриели).</p>	14-самостоятельное д.з.
19	Январь 2020	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	<p>- Своеобразие идей Возрождения в условиях Реформации церкви (Мартин Лютер). Географические и исторические условия (реформация, инквизиция, роль Испании).</p> <p>- Книгопечатание (И.Гутенберг),</p> <p>- Философия жизни в гравюрах А.Дюрера.</p> <p>- Нидерланды: Ян Ван Эйк, Рогир Ван Вейден, Питер Брейгель старший (93 слайда)</p> <p>- Алтарное искусство. Мрачные фантазии И.Босха.</p> <p>-Литература и музыка Нидерландов, Германии, Италии.</p>	Стр. 196-241, читать, стр. 215-216, устные ответы на вопросы 1-13. На вопрос 5-самостоятельное д.з.
20	Февраль 2020	Художественная культура Франции.	<p>-Мастера школы Фонтбло: скульптор Жан Гужон.</p> <p>-Французская ренессансная литература: творчество Ф. Рабле, Ф. Вийона.</p> <p>«Плеяда» - созвездие из семи звезд: поэзия Пьера де Ронсара.</p>	Стр. 211-214, читать, стр. 216, устный ответ на вопросы 14-17.
21	Февраль 2020	Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей.	<p>-Англия 16 века, вхождение в мир барокко: особенности культуры.</p> <p>- Театр Шекспира – энциклопедия человеческих страстей, сонеты.</p> <p>-Рождение английской оперы (Генри Пёрселл).</p> <p>Ренессансный стиль зодчества в Испании 2-й половины 16 века.</p> <p>-Литературное творчество Сервантеса, Лопе де Вега, Кальдерона де ла Барка.</p> <p>-«Золотой век» испанской живописи (Хосе Рибера, Диего Веласкес).</p> <p>-Шедевры фламандской и голландской живописи (П.П. Рубенс, Рембрандт ван Рейн).</p>	Стр. 218-234, читать, стр. 255-256, устный ответ на вопросы 1-13, можно письменное сообщение о творчестве одного из художников эпохи.
22	Февраль 2020	Художественная культура Италии и Франции 17 века.	<p>Художественный стиль барокко: общая характеристика эпохи, исторические события, переворот мировоззрения и мировосприятия.</p> <p>- Шедевры итальянского барокко: архитектурные ансамбли Бернини, - реалистическая живопись Караваджо.</p>	Стр. 235-254, читать, стр. 256, устные ответы на вопросы

			<p>-Флоренция. Рождение оперы (Якопо Пери, Джулио Каччини, Клаудио Монтеверди, Алессандро Скарлатти).</p> <p>Любимые инструменты эпохи барокко: орган (Дж. Фрескобальди-Италия, И.С. Бах – Германия), скрипка (А. Корелли, А. Вивальди-Италия), скрипичных дел мастера (Амати, Страдивари, Гварнери).</p> <p>Французское барокко. Ландшафтная архитектура барокко- Версаль: архитектура, планировка, интерьеры. - французский регулярный парк: сады Ленотра..</p> <p>-Классицистское направление во французской живописи (Н. Пуссен, Лоррен), -героическая гражданственность французского драматического театра и оперы в эпоху классицизма (Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер)</p>	14-21, письменное сообщение о тв-ве И.С. Баха.
23	Февраль 2020	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	<p>- Франция. <u>Перерастание барокко в изысканность рококо.</u> - Искусство, выражающее придворные вкусы и образ жизни. Характерные признаки стиля: нарядность, декоративность, причудливость, изящество, асимметричность орнамента и декора. - Архитектура, живопись (Ватто, Буше, Фрагонар). -Бесконфликтность и красота музыки рококо: Боккерины (Менуэт).</p> <p>- Франция. <u>Неоклассицизм:</u> исторические предпосылки, идеи Просветительства (Ж.Ж. Руссо) характеристика стиля, роль искусства, его виды, особенности, образы, идеи.</p> <p>-Неоклассицизм в архитектуре (Ж.А. Габриель), в живописи (П. Шарден, Ж.Б. Грёз), в скульптуре (Фальконе, Гудон) - Давид – мастер политического мифа в живописи. - французская комическая опера и опера-сериа</p> <p>- Англия – родина идей Просвещения. - Роль искусства. Сатирическое творчество У.Хогарта. Парадные портреты Д. Рейнолдса и поэтические портреты Т. Гейнсборо</p> <p>Германия. Политическая обстановка. Просветительская литература (Гёте,</p>	Стр. 257-272, читать, стр.280, устные ответы на вопросы 1-12.

			Шиллер).	
24	Март 2020	«Венская классическая школа».	-Австрия. Своеобразие венской классической школы, классицистские установки на «разумность» искусства, новые музыкальные формы, разнообразие, светскость, оптимизм, главенство мелодии в пр-и. -К.В. Глюк – реформатор жанра оперы, создатель музыкальной драмы (фр. оперы «Орфей и Эвридика»), -творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.	Стр. 273- 279, читать, стр. 281. Письменное сообщение об одном из композиторов «Венской школы».

Раздел №3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (10-18 вв.)
-10 часов.

25	Март 2020	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озарённый духовным светом христианства.	-Древнерусские языческие верования Древней Руси, языческие обряды, старинные напевы в музыке русских композиторов 19 века. -Крещение Руси, принятие христианства, православная храмовая культура Киевской Руси (деревянное и каменное зодчество). -Храм Святой Софии Киевской, особенности архитектуры, внешнего и внутреннего убранства (фрески, мозаика, иконопись).	Стр. 283-292, читать. Стр. 298, устные ответы на вопросы 1-5
26	Март 2020	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси.	-Основные жанры богослужбной музыки: канон, тропарь, стихира, кондак и др., -Инструментальная музыка, искусство скоморохов. -Русские былины и их создатели - певцы-сказители. -Памятники литературы Киевской Руси: «Слово о полку Игореве», жития святых, исторические повествования, поучения, летописания... -Братский союз русского, белорусского и украинского народа.	Стр. 293-297, читать, стр. 298, устные ответы на вопросы 6-9.

27	Апрель 2020	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	<p>-Период татаро-монгольского ига.</p> <p>-Новгородская Русь: история формирования княжества, культура.</p> <p>-новгородские летописцы, берестяные грамоты.</p> <p>-Самобытная храмовая новгородская архитектура, её отличие от архитектуры Киевской Руси, памятники зрелой новгородской архитектуры.</p>	Стр. 300-305, читать, стр. 312, устные ответы на вопросы 1-3.
28	Апрель 2020	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	<p>-История монументальной живописи новгородской школы.</p> <p>-фрески Святой Софии в Новгороде, станковая живопись.</p> <p>-14 век-«Золотой век» новгородской живописи: творчество Феофана Грека.</p> <p>-Музыкальное искусство новгородцев: народное музыкальное творчество (былина «Садко») и храмовое пение.</p> <p>-Колокольные звоны – музыкальный символ Новгорода на все времена.</p>	Стр. 306- 311, читать, стр. 312, ответы на вопросы 4-8, устно.
29	Апрель 2020	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.	<p>-История Северо-Восточной Руси, памятники храмового зодчества 12 века.</p> <p>-Владимиرو-Суздальское княжество: самобытность храмовой архитектуры и художественного языка (сочетание изящества формы и красочной нарядности).</p> <p>-Псковская иконописная школа: драматизм и повышенная эмоциональность живописи.</p> <p>-Образование и укрепление Московской Руси, подвижническая работа русских святых: митрополита Алексия, святителя Стефана, Сергея Радонежского.</p> <p>-15 век-время расцвета русской иконописи. Творчество А. Рублёва, Д. Чёрного, Дионисия, своеобразие их живописи.</p> <p>-утверждение единого общерусского архитектурного стиля.</p>	Стр. 314-324, читать, стр. 332, ответы на вопросы 1-5 устно, можно письменное сообщение о тв-ве русских иконописцев.
30	Апрель 2020	Храмовое искусство Московской Руси в 16 веке.	<p>-Утверждение единого общерусского архитектурного стиля под влиянием укрепления государственности Московской Руси.</p> <p>-Итальянский зодчий Аристотель Фиораванти и другие иностранные архитекторы в России: внедрение в русскую архитектуру лучших достижений европейского зодчества.</p> <p>-Кремль. Успенский и Архангельский соборы, колокольня Петра Великого.</p> <p>-Шатровое зодчество (Коломенское), храм Василия Блаженного и его религиозная символика.</p>	325- 331, читать, стр. 332, ответы на вопросы 6-8, устно.

			<p>-Литература, формирующая православную нравственность у подданных Московского княжества.</p> <p>-Иконопись и музыкальное наследие 16 века (храмовое троестроичное пение).</p>	
31	Май 2020	Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров.	<p>17 век-завершающий век развития древнерусской художественной культуры: историческая обстановка, смена духовных ориентиров.</p> <p>- Церковная реформа, раскол веры, обмирщение искусства.</p> <p>-Словесность «Смутного времени»: проникновение элементов биографичности в жития святых, беллетристическая проза, с её вымышленными персонажами, рождение поэзии (Симеон Полоцкий), первая типография.</p> <p>-Старообрядческое движение: учение протопопа Аввакума.</p>	Стр. 334-340, читать, стр.348, ответы на вопросы 1-4, устно.
32	Май 2020	Музыка и изобразительное искусство 17 века.	<p>-Нотная европейская грамота на Руси.</p> <p>-Развитие и укрепление партезного (многоголосное) пения (Н. Дилецкий),</p> <p>-Жанр хорового концерта.</p> <p>-Рождение русского театра, его особенности.</p> <p>-Смешение светского и духовного в искусстве, в частности изобразительном: обмирщение иконы, реалистическая живопись Симона Ушакова.</p> <p>-Архитектура барокко 17 в.: московское (нарышкинское) барокко, восьмерик на четверике.</p> <p>-Зарождение искусства портрета (парсуна).</p>	Стр. 340-347, читать, стр. 348, ответы на вопросы 5-11, устно. Можно письменное сообщение о тв-ве С.Ушакова
33	Май 2020	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	<p>-18 век-век Разума и Просвещения в России. Человек, его добродетели и пороки-главная тема в искусстве.</p> <p>-1-я половина 18 века: становление русской светской художественной культуры. Эпоха Петра 1.</p> <p>-Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга (западно-европейское влияние, эклектика стилей (Петропавловский собор, Аничков дворец, Царскосельский и Петергофский дворцы, Зимний дворец, Смольный монастырь),</p> <p>архитекторы: Земцов, Коробов, Еропкин, Растрелли-высокое барокко.</p>	Стр. 350-360, читать, стр. 373-374, ответы на вопросы 1-9, устно.

			<u>-2-я половина 18 века, классицизм в зодчестве.</u> Проекты Ринальди, Баженова, Казакова, Старова, Кваренги, Камерона в Петербурге и в Москве.	
34	Май 2020	Музыка и изобразительное искусство 18 века. Обобщающий урок. Тестирование, самопроверка.	-Для тестирования: материал всех 3-х разделов выборочно.	Стр. 360-372, читать, стр. 374, ответы на вопросы 10-13, устно. Письменное сообщение о тв-ве Левицкого, Боровиковского, Шубина, об истории крепостных театров 18 века.

Календарно-тематическое планирование предмета «Мировая художественная культура», 11 класс, 2019-2020 учебный год

«Художественная культура мира 19-20 вв.; Взгляд из России»

Раздел №1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 – начала 20 века (10 часов).

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Содержание урока	Домашнее задание по учебнику.
1	2-6.09.19	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века.	<p>-Романтизм начала 19 века, предпосылки его появления, стилистические особенности этого стиля.</p> <p>-Великие романтики в литературе: поэт Байрон-Англия, философ А. Шопенгауэр-Германия.</p> <p>-Синтез искусств в искусстве романтизма,</p> <p>-Различные национальные школы романтизма: литература романтизма Германии (Новалис, Гёльдерлин, Т. Гофман, Г. Гейне;</p> <p>-Английский поэтический романтизм и творчество В.Скотта, Ч. Диккенса;</p>	Стр. 10-18, читать, стр. 35, ответы на вопросы 1-10.
2	9-13.09.19	Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.	<p>-Романтизм в литературе Франции: виконт де Шатобриан, мадам де Сталь, Ж. Санд, поэт-романтик А. де Ламартин.</p> <p>-Романы А. Дюма и В. Гюго, сочинения Стендаля и Бальзака.</p> <p>-Французская живопись эпохи романтизма: Т. Жерико-предтеча романтизма, Э. Делакруа как вождь французского романтизма в живописи.</p>	Стр. 19-28, читать, стр. 35, 36, ответы на вопросы 11-14 –устно, можно письменное сообщение о тв-ве Жерико или Делакруа.

3	16-20.09.19	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	<p>-Особое мироощущение Ф. Гойи, условия формирования его как художника.</p> <p>-Серия офортов «Капричос», графическая серия «Ужасы войны»,</p> <p>-фрески в «Доме глухого» и графическая серия «Диспартес».</p>	Стр. 28-34, читать, стр. 35, вопрос 15-устно.
4	23-27.09.19	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы восточных земель Европы.	<p>-Моделирование чувств и эмоций с помощью музыки, виртуозность, блеск, красота и программность музыки романтизма.</p> <p>-Ф. Шуберт как основоположник романтической музыки (Австрия),</p> <p>-Романтическая итальянская опера: Д. Россини, Дж. Верди.</p> <p>-Школа французских композиторов 2-й половины 19 века, реализовавших свой талант в музыкальном театре: Ж. Оффенбах-оперетты, Л. Делиб-балетные партитуры, Ш. Гуно –опера «Фауст».</p> <p>-Ж. Бизе (опера «Кармен»)-вершина французской музыки 19 века.</p> <p>- Поэтический мир музыки Ф. Шопена (Польша): тончайшие движения души, бурный драматизм, виртуозность, совершенство и красота его мелодий.</p> <p>-Ф. Лист-гордость венгерской национальной культуры, симфоническая трактовка рояля, ураган эмоций в сочетании с потоками нежной красоты и грации.</p>	<p>Стр. 38-58, читать, стр. 58, ответы на вопросы 1-10- устно.</p> <p>Письменное сообщение по вопросу 11.</p>
5	30.09-4.10.19	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Импрессионизм в музыкальном искусстве.	<p>Французский импрессионизм.</p> <p>- История возникновения направления,</p> <p>- новые образы и выразительные средства,</p> <p>-цвет и свет (исследование оптических эффектов)</p> <p>- отказ от линии в пользу пятна.</p> <p>- Моне, Мане, Ренуар, Дега, Сисслей, Писарро.</p> <p>-Новаторство Клода Дебюсси в поисках своего стиля в музыке. Влияние на его творчество русской классической музыки. Импрессионистическое звучание его музыки.</p> <p>-Морис Равель-крупнейший композитор-импрессионист, тв-во которого как</p>	Стр. 62-73, читать, стр. 74, ответы на вопросы 1-8, устно, написать эссе или приготовить устное сообщение

			отражение пути, которым шла европейская музыка (границ веков). «Болеро» как редкий пример пр-я крупного замысла.	по вопросу 9..
6	7-11.10.19	Экспрессионизм.	<p>-Возникновение стиля «экспрессионизм» в Германии середины 20 века, его стилистические черты и особенности мировосприятия.</p> <p>-Творчество Эдварда Мунка (Крик) -предтеча экспрессионизма.</p> <p>-Объединения художников-экспрессионистов и их творческие позиции.</p> <p>-Живопись Э. Кирхнера, О. Кокошки, О. Дикса.</p> <p>Экспрессионизм в литературе (поэзии): Георг Трактль (австр.),</p> <p>Экспрессионизм в театральной драматургии: Георг Кайзер,</p> <p>Музыкальное искусство экспрессионизма – бунт против абсурдности мира, иррациональные состояния души, поражённой страхом и отчаянием.</p> <p>-Арнольд Шёнберг (австр.)-додекафония как новая система композиторской техники,</p> <p>Альбан Берг, опера «Войцек».</p>	<p>Стр. 76-88, читать, стр. 89 - ответы на вопросы 1-15.</p> <p>На вопросы 6, 14, 15 письменное сообщение по выбору.</p>
7	14-18.10.19	Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков.	<p>-Глобальные изменения в миропонимании европейского общества на границ 19-20 столетий,</p> <p>-Реалистическая литература и её антигерои. Натурализм конца 19 века: (Франция) Эмиль Золя, Ги де Мопассан, Анатоль Франс, Ромен Роллан.</p> <p>-Неоромантизм в английской литературе конца 19 века: Р. Стивенсон, А. Конан-Дойл, О. Уайльд.,</p> <p>Тема Востока – центральная тема тв-ва Д. Кипплинга.</p> <p>Бернард Шоу-создатель жанра драмы-дискуссии,</p> <p>Германия. Гибель европейской гуманистической культуры в реалистических сочинениях Томаса и Генри Маннов.</p>	<p>Стр. 92-100, читать, стр. 127, ответы на вопросы 1-4, устно.</p>
8	21-25.10.19	Эстетика символизма.	<p>Становление искусства декаданса на рубеже 19/20 столетий: поэт Шарль Бодлер (фр.).</p> <p><i>Символизм как одно из декадентских течений</i>, возникшее во Франции:пр-</p>	<p>Стр. 101-109, читать, стр. 127,</p>

			<p>я Поля Верлена, Артюра Рембо, Стефана Малларме.</p> <p>Поиски новой реальности в тв-ве Г. Аполлинера, тотальное отрицание и неверие в тв-ве Эмиля Верхари.</p> <p>Морис Метерлинг – рождение символистской «новой драмы» (пьеса-сказка «Синяя птица»).</p>	вопросы 5-10 устно.
9	Ноябрь	Эстетика постимпрессионизма.	<p>-Постимпрессионизм – предтеча модернизма 20 века, его декларативная программа и ярчайшие представители в живописи:</p> <p>Поль Сезанн, Винсент ван Гог, Поль Гоген и Анри де Тулуз-Лотрек.</p>	Стр. 109-115, читать, стр. 127-128, вопросы 11-12, устно или сообщение о художнике.
10	11-15.11.19	Новые направления в живописи и скульптуре.	<p>-Фовизм. Эмоциональная стихийность открытого цвета и острота ритмов в творчестве художников-фовистов: Анри Матисс, Морис де Вламинк, Амадео Модильяни.</p> <p>Кубизм, его особое видение мира. Творчество его теоретиков и создателей-Пабло Пикассо и Жоржа Брака.</p> <p>Абстракционизм как наиболее крайнее течение модернизма. Беспредметные композиции Пита Мондриана (Голландия).</p> <p>Сюрреализм с его особым символическим смыслом дисгармонии Вселенной., теоретик сюрреализма Андре Бретон (фр. поэт и врач-психиатр) и манифесты сюрреалистов.</p> <p>Философия Зигмунда Фрейда и её отражение в тв-ве сюрреалистической литературы и живописи.</p> <p>Сальвадор Дали (Испания)-как наиболее яркий представитель сюрреализма в живописи.</p>	Стр. 115-126, читать, стр. 128, вопросы 13-15, сообщение о тв-ве художников изучаемых направлений в искусстве.

Раздел №2. Художественная культура России 19-20 века (10 часов).

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Содержание урока	Домашнее задание по учебнику.
11	18-20.11.19	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	<p>Славянофильство и западничество, их влияние на развитие русской художественной мысли.</p> <p>Русская литература 1-й половины 19 века: В. Жуковский, К. Батюшков, Ф. Рылеев, А. Грибоедов, А.Пушкин, М. Лермонтов (многообразие стилей в тв-ве).</p> <p>-Вечные темы и образы Ф.Тютчева.</p> <p>-Гротеск, фантастика, сатира и морализм в тв-ве Н.В. Гоголя.</p> <p>Формирование важнейших установок критического реализма.</p> <p>Формирование национальной музыки. Музыка М. Глинки и А. Даргомыжского, углубление высоких принципов реализма и гуманизма в русском искусстве.</p>	Стр. 132-140, читать, стр.153-ответы на вопросы 1-7 устно.
12	25.11-29.11.19	Изобразительное искусство и архитектура 1-й половины 19 века.	<p>Русский ампи́р и зрелый классицизм и 1-й трети 19 века. Архитектура Москвы и Петербурга.</p> <p>Лучшие творения архитекторов: А. Воронихина, Тома де Томона, А. Захарова, К. Росси, В. Стасова, О. Бове.</p> <p>Классицистическая скульптура И. Мартоса, Б. Орловского, П. Клодта.</p> <p>Освоение стилей романтизма и реализма в изобразительном искусстве: О. Кипренский, С. Щедрин, В. Тропинин.</p> <p>А. Венецианов-родоначальник бытового жанра в русском</p>	Стр. 140-152 читать, стр.154-ответы на вопросы. Вопросы 8, 14 – устное или письменное сообщение.

			<p>изобразительном искусстве.</p> <p>Сочетание черт романтизма и классицизма в тв-ве К. Брюллова.</p> <p>- А. Иванов «Явление Христа народу».</p> <p>-Критический реализм в тв-ве П. Федотова.</p>	
13	2-6.12.19	<p>Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Развитие отечественной живописи в пореформенный период.</p>	<p>Народничество как наиболее влиятельное общественное течение 2-й половины 19 века, его идеология и целенаправленность.</p> <p>Литература. Н.А. Некрасов как признанный лидер народнической поэзии.</p> <p>Творческие искания И.С. Тургенева, взгляды И.А. Гончарова, вневременные романы Ф. Достоевского.</p> <p>Своеобразие философии писателя-реалиста Л. Н. Толстого и «исследование душ» в пр-ях А.П. Чехова.</p> <p>Учительская миссия и социально-воспитательная значимость изобразительного искусства: В. Перов,</p> <p>художники-передвижники: И. Крамской, Н. Ге, В. Маковский, В. Максимов, К. Савицкий, А. Саврасов, И. Шишкин, В. Поленов, И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов.</p>	<p>Стр.156-175, читать, стр.191-ответы на вопросы 1-9 устно.</p>
14	9-13.12.19	<p>Русская архитектура, скульптура и музыка в пореформенный период.</p>	<p>Влияние народнических идей на русскую архитектуру. Архитектурная эклектика. Псевдорусский стиль. Возрождение национальных архитектурных традиций.</p> <p>-Архитектурные памятники этого периода в Москве.</p> <p>-Храм Христа Спасителя.</p> <p>Увековечивание в скульптуре великих событий в истории России и её выдающихся сынов (М. Микешин, А. Опекушин, М. Антокольский).</p> <p>Музыкальное искусство: создание РМО, композиторы «Могучей кучки» (А. Бородин, М. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков).</p> <p>Философские и нравственные темы в музыке П.И. Чайковского, актуальность его сочинений и в наши дни.</p>	<p>Стр. 175-190, читать, стр. 192-ответы на вопросы 10-19, Вопросы 13,18,19- письменно по выбору.</p>

15	16-20.12.19	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.	<p>«Серебряный век»-время освобождения духовной культуры и становления новых художественных направлений.</p> <p>-Символизм как одно из самых ярких явлений культуры «серебряного века», его эстетика.</p> <p>Символизм в литературе: К. Бальмонт, Д. Мережковский, В. Соловьёв, В. Иванов, В. Брюсов, А. Белый, А. Блок.</p>	Стр. 194-198, читать, стр.208-ответы на вопросы 1-4 устно.
16	23-27.12.19	Символизм в русской живописи.	<p>М.А. Врубель – один из основоположников символистской живописи и его монументальные космические полотна.</p> <p>В. Борисов-Мусатов: музыкальный строй и вечная красота его картин. Композитор и живописец М. Чюрлёнис.</p> <p>Символистский театр В. Мейерхольда, его новаторские идеи.</p> <p>Музыкальные позиции и философские А.Н. Скрябина («Мистерия», 3-я симфония, «Прометей»), фортепианные сочинения.</p>	Стр. 199-207, читать, стр. 208-ответы на вопросы 5-9, вопросы 8,9-письменно по выбору.
17	Январь 2020	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	<p>Художественное экспериментаторство 10-х годов 20 века, Новые художественные объединения: <i>«Бубновый валет»</i> (И. Машков, П. Кончаловский).</p> <p>-«Ослиный хвост» (М. Ларионов, Н. Гончарова).</p> <p>-Поиски «новых ритмов времени» в тв-ве А. Лентулова.</p> <p>-Аналитическое искусство П. Филонова.</p> <p>-Абстракционизм В. Кандинского.</p> <p>-Супрематизм К. Малевича.</p>	Стр. 210-214, читать, стр. 220-ответы на вопросы 1-9 устно. <i>Сообщение о художниках (по выбору) письменно.</i>
18	Январь 2020	«Русский футуризм».	Футуризм как эстетический бунт против «общественного вкуса»,	Стр. 214-219-читать, стр.220-

			<p>«мистических идеалов» символизма и классического наследия. «Русский футуризм».</p> <p>-«Эгопоэзия» И. Северянина (певец жизни «золотой молодёжи»).</p> <p>-Разрушитель традиционной поэтической речи А. Крученых.</p> <p>-Создатель утопического общества Председателей земного шара В. Хлебников.</p>	вопросы 10-12 для выполнения самостоятельной работы.
19	Январь 2020	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	<p>СобираТЕЛЬНЫЙ стиль неоклассицизма. Содружество «Цех поэтов» (1911 г.), теоретическая программа поэтов-акмеистов и индивидуальность их творчества.</p> <p>М. Кузмин –мастер стилизаций и перевоплощений; Н. Гумилёв- певец романтиков и мечтателей; Г. Адамович-разочарование, тоска по утраченным идеалам;</p> <p>Символистская многозначность поэзии О. Мандельштама и лирика А. Ахматовой.</p> <p>Неоклассицизм в архитектуре - стиль модерн. Особняки И. Фомина и Ф. Шехтеля.</p>	Стр.222-228, читать, стр.247-ответы на вопросы 1-5 устно.
20	Февраль 2020	Художественное объединение «Мир искусства».	<p>Творческие искания «мирискусников», проповедь эстетизма. Творчество В. Серова, А. Бенуа, К. Сомова, М. Добужинского, Н. Рериха, Б. Кустодиева.</p> <p>Создание синтетического балетного спектакля (А. Бенуа, С. Дягилев). «Русские сезоны» во Франции. И. Стравинский и его уникальные новаторские балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».</p> <p>-тема Родины в полотнах художников: И. Левитана, К. Коровина, М. Нестерова.</p>	Стр.228-246, читать, стр. 246-ответы на вопросы 6-10 устно и письменно (по выбору).

			<p>Русские духовные традиции музыки С.В. Рахманинова (2-й концерт для ф-но с оркестром).</p> <p>Судьба творцов «серебряного века» после революции 1917 г.</p>	
--	--	--	--	--

Раздел №3. Европа и Америка: художественная культура 20 века (6 часов).

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Содержание урока	Домашнее задание по учебнику.
21	Февраль 2020	Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.	<p>Кризис основных ценностей европейской цивилизации 1-й половины 20 века, его причины и следствие.</p> <p>Литература. Ф. Кафка (описание кошмаров и фантастических превращений).</p> <p>Экзистенциализм в литературе, его философия и ярчайшие представители: А. Камю, Ж. Сартр.</p> <p>Английский модернизм (Д. Джойс).</p> <p>-Интеллектуальный роман (Г. Гесс, Э. Ремарк, Р. Рильке, Ф. Гарсиа Лорка.</p> <p>Влияние НТР на социальное устройство европейских государств во 2-й половине 20 века.</p> <p>Постмодернистский период в литературе 2-й половины 20 века, его альтернативные направления: феномен «массовой культуры» и элитарной модернистской словесности, перерастающей в авангард.</p>	Стр. 250-259, читать, стр.260-ответы на вопросы устно.

			-Коммерциализация искусства конца 20 века.	
22	Февраль 2020	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	<p>-Традиции и новаторство в музыкальном искусстве 20 века.</p> <p>-Австрия. Густав Малер-«трагическая ирония» его музыки;</p> <p>-Германия. Пауль Хиндемит-представитель неоклассицизма в музыке (Симфония «Художник Матисс», опера «Гармония мира»);</p> <p>-Карл Орф как педагог и как мастер жанра синтетического театра (Кантата «Кармина бурана»);</p> <p>Франция. –Объединение молодых композиторов-экспериментаторов «Шестёрка» и его представители: Артур Онеггер, Франсис Пуленк.</p> <p>-Испания. Мануэль де Фалья (Балет «Любовь-волшебница»);</p> <p>Венгрия.-Бела Барток («Варварское аллегро»);</p> <p>Англия.- Бенджамин Бриттен («Военный реквием»).</p>	Стр. 262-272, читать, стр. 281-ответы на вопросы 1-10 устно (письменное сообщение по выбору).
23	Февраль 2020	«Музыкальный авангард» 20 века.	<p>Направления авангардизма: алеаторика, серийная музыка, конкретная музыка, сонористика.</p> <p>-Оливье Мессиаен (франц.)-«цветные витражи»;</p> <p>Поп-музыка как самое крупное явление массового музыкального искусства.</p> <p>США. - Рок-н-ролл, Элвис Пресли.</p> <p>Англия. – Бит-группы. «Битлз»;</p> <p>Бунтарское неприятие «ценностей отцов»-знаковые образы молодёжной культуры 60-70-х гг. 20 столетия (примеры);</p> <p>Появление жанра рок-оперы. Э. Ллойд-Уэббер («Иисус Христос-Суперзвезда»).</p>	Стр. 273-280, читать, стр. 282-ответы на вопросы 11-17 устно, 18-письменно.
24	Март 2020	Театр и киноискусство 20 века; культурная	<p>Реформы и эксперименты в зарубежном театральном искусстве 20 века: новые режиссёры, новые темы, синтетика жанров, «театр соучастия»...</p> <p>-Новаторский «эпический театр» Бертольда Брехта («Трёхгрошовая</p>	Стр.284-297, читать, стр. 298-

		дополняемость.	<p>опера»);-нем.</p> <p>-«Театр абсурда» Эжена Ионеско (франц.) и Сэмюэля Беккета.</p> <p>-«Театр жестокости» Антонена Арто (франц.);</p> <p>-«Театр смерти» Тадеуша Кантора (польск.);</p> <p>-Антропологический театр Ежи Гротовского (действие в форме «хеппинга»); -Психодрама Якоба Морено (теория ролевой игры);</p> <p>Поиски выхода из духовного тупика в киноискусстве. Братья Люмье (франц.)-изобретатели кинематографа. Чарли Чаплин и его роли.</p> <p>Выдающиеся режиссёры Европы: Рене Клер (Франция); Италия: Роберто Росселини, Лукино Висконти, Федерико Феллини, Микеланджело Антонио; Швеция – Ингмар Бергман; Япония – Акира Кurosава; Польша – Анджей Вайда.</p> <p>-Кинофильмы 20 века как школа нравственности и зачинатели моды.</p>	<p>ответы на вопросы 1-11 устно, 12-13 письменно (по выбору).</p>
25	Март 2020	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	<p>-История формирования молодой художественной культуры США в начале 20 века.</p> <p>-Традиционные американские ценности в литературе 20 века: Теодор Драйзер («романтик от натурализма»); Джон Стейнбек и его сомнения относительно возможности обновления духовных ценностей американского общества;</p> <p>Эрнест Хэмингуэй-«трагический стоицизм» человека перед лицом злой воли и жестокости мира;</p> <p>Уильям Фолкнер-«великие американские романы».</p> <p>Американская музыка. Зарождение национального музыкального искусства в культуре Нового Света: фольклор «чёрной Америки» (рэгтайм, спиричуэл, блюз, джазовая музыка).</p> <p>-Луи Армстронг, Джордж Гершвин (Рапсодия в стиле блюз, опера «Порги и Бесс»).</p> <p>-Изобразительное искусство. Рокуэлл Кент.</p> <p>-Пестрота и разнообразие американской архитектуры (символы и шедевры).</p>	<p>Стр. 300-309, читать, стр. 315-ответы на вопросы 1-8 устно, 9-10-можно письменно.</p>

			Киноискусство. Голливуд-«фабрика звёзд» (история создания, режиссёры и великие актёры).	
26	Март 2020	Искусство Латинской Америки.	Искусство Латинской Америки 20 века, его своеобразие. Литература. Габриэль Маркес (Колумбия). Мексика – художники Диего Ривера и Давид Сикейрос. Фольклорные истоки музыкального искусства. Эйтор Вилла Лобос (Бразилия)-«Бразильские бахианы»; Архитектура: единство традиционного и новаторского, ориентация на функционализм (символы и шедевры).	Стр.310-314, читать, стр. 315, вопрос 11-устно.

Раздел №4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (7 часов).

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Содержание урока	Домашнее задание по учебнику.
27	Апрель 2020	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	Формирование новой советской художественной культуры, её противоречия. Революционная атмосфера времени и её герои в литературе 20-х годов. Изобразительное искусство. Художественные объединения: АХР (Георгий Рязский, Исаак Бродский, Митрофан Греков); ОСТ (общество станковистов)-Александр Дейнека; ОМХ и «4 искусства» - Кузьма Петров-Водкин, Павел Кузнецов, Мартирос Сарьян.; «Бубновый валет» -И. Машков, А. Лентулов. Конструктивизм в архитектуре 20-х годов (архитекторы и их	Стр.318-335, читать, стр. 336-ответы на вопросы 1-13 устно.

			<p>шедевры); Музыкальное искусство послереволюционных лет: массовая песня (А. Давиденко), призыв к сочинению новой пролетарской музыки и сохранение традиций русской классической школы. Отечественный кинематограф (Сергей Эйзенштейн), национализация театров.</p> <p>Тоталитарная система и её влияние на все сферы искусства. Официальная коммунистическая идеология в живописи и скульптуре: Б. Иогансон, А. Пластов, С. Герасимов, В. Мухина, И. Шадр. Конструктивизм и традиционализм в архитектуре 30-х годов. Социалистический реализм в киноискусстве 30-х годов. Музыкальная жизнь 30-х годов: лучшие исполнители, творческие коллективы, тв-во С. Прокофьева и Д. Шостаковича.</p>	
28	Апрель 2020	Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве 2-й половины 20 века.	<p>Новые темы в литературе и в драматургии первых месяцев ВОВ. - Политический плакат, его значимость в годы войны (Кукрыниксы). - Суровая летопись войны в живописи: А. Дейнека, А. Пластов, П. Корин. - Скульптурный портрет военного времени. - Кинематограф военного времени. - Разножанровая музыка в годы ВОВ: А. Александров, М. Блантер, В. Соловьёв-Седой. - Д. Шостакович, 7-я симфония. - Подавление свободомыслия в послевоенные годы в разных сферах науки и искусства (40-е годы). - Фронтная лирическая повесть 50-х годов, песни и стихи «шестидесятников», военная тема в кинематографе, воспоминания о войне и призывы к миру в массовой советской песне, протест против фашизма, мемориальные комплексы.</p>	Стр.340-352, читать, стр. 353-354-ответы на вопросы 1-12 устно, 7,10,11-творческое задание

29	Апрель 2020	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	<p>Готовность культуры России к духовному возрождению в 60-70-гг. 20 века, и противоречивость установок партийной элиты СССР.</p> <p>-Бунтарская поэзия «шестидесятников»: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина.</p> <p>-Авторская песня 60-х: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий.</p> <p>-Обновление советского театра (жанр лирической мелодрамы): режиссёры А. Эфрос, О. Ефремов, Ю. Любимов.</p> <p>-Переворот в советской литературе 70-х годов (диссидентский вызов): Н. Рубцов, В. Шукшин и др.</p>	Стр. 356-365, читать, стр.368-ответы на вопросы 1-10 устно, 6,9-письменно.
30	Апрель 2020	Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	<p>-Историческая память в живописных полотнах И. Глазунова, А. Шилова.</p> <p>-Музыка: национальное русское дарование композитора Г. Свиридова и 14-я симфония Д. Шостаковича.</p>	Стр. 365-367, читать, стр. 368-ответы на вопросы 11-13 устно.
31	Май 2020	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	<p>«Болезненное двоемыслие»-психологическая атмосфера 70-80-х гг.</p> <p>-Будущее страны глазами академика А. Сахарова и писателя, ставшего «пророком в своём Отечестве» -А. Солженицина.</p> <p>«Пост оттепельный» общественный застой и глубокий драматизм и пессимизм советской драматургии («вампиловская трагикомедия»).</p> <p>-Гротеск в литературе (несовпадение реальной жизни и её официальная положительная оценка в СМИ) и серьёзная интеллектуальная проза.</p> <p>-Эстетика постмодернизма в отечественной литературе: А. Кушнер, Б. Ахмадулина, А. Тарковский, И. Бродский.</p> <p>Музыкальное искусство. 15-я симфония Д. Шостаковича, «энциклопедия» мировосприятия человека в тв-ве А. Шнитке.</p> <p>-Смена поколений в исполнительской культуре (новые имена).</p>	Стр. 370-379, читать, стр. 383-ответы на вопросы 1-10 устно, письменное сообщение о тв-ве А.Шнитке, о представителях отечественной рок-культуры 60-80 гг. 20 века.

			-Блистательные успехи отечественного балета. -Новые молодёжные массовые музыкальные жанры , талантливые композиторы и исполнители, рок-музыканты, «хеви метал».	
32	Май 2020	Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия.	- Кризис в отечественной архитектуре (безликость, стандартность...)-примеры, и в изобразительном искусстве (последствия соцреализма). -Экспрессивные работы художника М. Шемякина и Э. Неизвестного. -Массовый отток деятелей культуры из СССР в 70-е годы. -Результаты свободы СМИ в 80-90-е гг , формирование культурного «быта» новой России. -«Горбачёвская перестройка» и «гласность» по отношению к художественному наследию, запрещённому в СССР. -Возвращение высоких христианских традиций. Храм Христа Спасителя.	Стр. 379-382, читать, стр. 383-ответы на вопросы 10-12 устно.
33	Май 2020	Радикальная культура 21 века.	<u>-Радикальное искусство-выход за рамки дозволенного, эстетический террор:</u> Радикальная мода, Современный театр, Уличное искусство, Уникальные музеи мира,	Уметь отличать настоящее искусство от подделок, не отгораживаться от новых веяний в искусстве, пытаться найти в них позитивное зерно, иметь своё мнение

				относительно пр-й искусства и аргументированно отстаивать его.
34	Май 2020	Радикальная культура 21 века. Тенденции развития современного искусства. Обобщающий урок.	<i>Новые технологии и новые направления в искусстве музыкальном, изобразительном, в скульптуре и архитектуре.</i>	Иметь своё мнение относительно пр-й искусства и аргументированно отстаивать его.