

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 города Тюмени

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1

от «19» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
О.Г.Усольцева

«28» августа 2019 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ № 5
города Тюмени

Г.В.Шевалье

Приказ № 140
от «30» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
1 – 4 классы

Срок реализации: 2019-2020 учебный год

Автор программы: Юмачикова Л.Ф.,
учитель музыки

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов МАОУ СОШ № 5 города Тюмени составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897 (в ред. от 31.12.2015)
2. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ № 5 города Тюмени.
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (утв. протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04. 2015 г. № 1/15)
4. Учебного плана МАОУ СОШ № 5 города Тюмени на 2019- 2020 учебный год (приказ от _____ № _____).
5. Авторской программы «Музыка» авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина УМК «Школа России» Москва, «Просвещение», 2011 год - для изучения в 1-2-3 классах.
6. Авторской программы «Музыка. 1-4 класс» Школяр Л.В., Усачёва В.О., (УМК «Начальная школа XXI века»). изд. Баласс, 2011 - для изучения в 4 классах.
7. Данная программа реализуется с помощью учебников:
«Музыка» для обучающихся 1, 2, 3 классов, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2011;
"Музыка" для обучающихся 4 классов, В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, изд. Баласс, 2014 г..
8. Согласно учебному плану МАОУ СОШ № 5 города Тюмени на изучение музыки на уровне начального общего образования отводится 131 час (29 часов в 1 классе, в связи со ступенчатым режимом обучения -0,5 часа в неделю, 34 часа во 2 классе, 34 часа в 3 классе, 34 часа в 4 классе).

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений, и наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блок-флейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при

*воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1 класс (29 ч)

Раздел №1. Музыка вокруг нас (12 ч)

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки

—мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука
каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии:

- Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор —
исполнитель —слушатель. Песни, танцы и марши —основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней
природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы
нотной грамоты.

Обобщающий урок I четверти.

«Садко» (из русского былинного сказа)

а). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.
Добрый праздник среди зимы.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мы
слей. Музыка в праздновании Рождества Христова.

Музыкальный театр: балет.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь(Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграй!

те, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леляиз оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть)

«Орнамент»).В. Кикта.

Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татаринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты No 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии No 6 («Пасторальной»). Л.

Бетховен, слова К. Алемасовой;

Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой;

Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

Осень, русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой;

Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника;
Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова;
Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева;
Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др.
Дудочка, русская народная песня;
Дудочка, белорусская народная песня;
Пастушья, французская народная песня;
Дударики! Дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;
Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел №2. Музыка и ты (17 ч)

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. Раскрываются следующие содержательные линии:
Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления.
Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Обобщающий урок III четверти.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету...
Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.
Раскрываются следующие содержательные линии:
Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.
Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.
Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова;
Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;
Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

Наигрыш. А. Шнитке;
Утро в лесу. В. Салманов;
Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин;
Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев;
Вечер. В. Салманов;
Вечерняя сказка. А. Хачатурян.
Менуэт. Л.-А. Моцарт.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Баба Яга. Детская народная игра.
У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Симфония No 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня;
Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова;
Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.
Волянка. И.-С. Бах.
Колыбельная. М. Кажлаев;
Колыбельная. Ген. Гладков.
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Кукушка. К. Дакен.
Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой;
Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача)
а). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский;
Клоуны. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского;
Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского;
Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова;
Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова;
Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.
Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. «Россия—Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность.

Музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь—что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви.

Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском»,

«Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви».П.Чайковский.

«Вечерняя песня».А.Тома, слова К.Ушинского.

Народные славянские песнопения:

«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».

Слова и музыка П.Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.

Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал:

Плясовые наигрыши:

«Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш».А. Шнитке.

Русские народные песни:«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».«Ходит месяц над лугами».

С.Прокофьев.

«Камаринская».

П.Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят»,фрагменты из детской оперы-сказки. М.Коваль.

«Золушка»,фрагменты из балета. С.Прокофьев.

«Марш»из оперы

«Любовь к трем апельсинам».С.Прокофьев.

«Марш» «Щелкунчик».П.Чайковский.

«Руслан и Людмила»,фрагменты из оперы. М.Глинка.

«Песня-спор».Г.Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк».С.Прокофьев.

«Картинки с выставки».Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.

Симфония No 40, экспозиция 1-й части. В.-А.Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А.Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М.Глинка.

«Песня о картинах». Г.Гладков, слова Ю.Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор—исполнитель—слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык.

Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из

Сюиты No 2;

За рекою старый дом», русский текст Д.Тонского;

токатта (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты No 3. И.-С.Бах.

«Весенняя». В.-А.Моцарт, слова Овербек, пер. Т.Сикорской.

«Колыбельная». Б.Флис—В.-А.Моцарт, русский текст С.Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М.Глинка, слова Н.Кукольника.

«Песня жаворонка». П.Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром No 1, фрагменты 1-й части. П.Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А.

Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д.Кабалевский.

«Музыкант». Е.Зарицкая, слова В.Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А.Островский, слова Л.Ошанина.

«Большой хоровод». Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического оstinato, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль

декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

7. Учебно-тематический план.

1 класс. (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	12
2	Музыка и ты	17

Итого: 29 часов

Второй класс-34 часа (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина)

<i>№</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	«Россия –Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
5	«В музыкальном театре»	11
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	Итого: 34 часа	

Третий класс-34 часа (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина)

<i>№</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	«Россия - Родина моя»	5

2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	5
6	« В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6

Четвёртый класс-34 часа (Школяр Л.В., Усачёва В.О.)

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1	Музыка моего народа.	9
2	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ.	7
3	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	10
4	Композитор-исполнитель-слушатель.	8

Реализуемые УМК

1. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 1-4 классы» – М. : Просвещение, 2014.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка" учебники для 1, 2 класса – Москва: Просвещение, 2014
(для учителя)
1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1, 2 класс".

2. "Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1, 2 класс.(MP3)
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, пособие для учителя "Уроки музыки. 1, 2 класс".
4. Музыка 1-4 классы: учебник// Усачёва В.О, Л.В. Школяр- Баласс 2014
- 5.Музыка: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр- Баласс 2011

Печатные пособия

1.Портреты композиторов.2.Таблицы признаков характера звучания. 3.Таблица длительностей. 4.Таблица средств музыкальной выразительности. 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

- 1.Музыкальный центр. 2.Ноутбук . 3.Экран. . 4.Мультимедиа проектор. 5. Микрофоны. 6. Магнитофон. 7. Видеодвойка.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
 9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование, музыка, 1 класс, 2019-2020 учебный год (29 часов) (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина)

Раздел 1. МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

№ уро- ка	Дата	Дата	Решаемые проблемы, цель	Тема (страницы учебника) тип и вид урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	По плану	По факту			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	9-13.09 2019		«И Муза вечная со мной!» [1, с. 4–9]* (см. Примечание) (изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель , слушатель, звуки шумовые и музыкаль- ные	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я –слушатель

2	23-27.09 2019		Хоровод муз [1, с. 10–11] (изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)	Что такое хоровод муз? Цель: Раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
3	7-11.10 2019		Повсюду музыка слышна [1, с. 12–13] (закрепление изученного материала; урок-экскурсия)	Как различать многообразие детских песен -попеев? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня- считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня -закличка	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеев; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	21-25.09 2019		Душа музыки – мелодия [1, с. 14–15] (обобщение и систематизация знаний; урок- игра)	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия –	Мелодия, песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных

				главная мысль музыкального произведения		произведения различных жанров и стилей	Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	творческих, музыкальных задач.
5	4-8. 11.19		Музыка осени [1, с. 16–17] (изучение нового материала; экскурсия в парк)	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
6	11-15. 11.19		Сочини мелодию [1, с. 18–19] (закрепление нового материала; урок-игра)	Как сочинить музыку? <u>Цель:</u> познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, Аккомпанимент, ритм	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

							затруднения, предлагать помощь	
7	18-22.11.19		«Азбука, азбука Каждому нужна...» [1, с. 20–21] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен)	Как песня помогает человеку? <u>Цели:</u> учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8	25-29.11.19		Музыкальная азбука [1, с. 22–23] (рефлексия и оценивание способа действия; урок- экскурсия	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? <u>Цели:</u> учить различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9			Музыкальные	Какие бывают	Свирель,	Научатся:	Регулятивные:	Наличие

	2-6.12.19		<p>инструменты.</p> <p>Народные инструменты</p> <p>[1, с. 24– 29 (изучение нового материала; урок-экскурсия), (решение частных задач; урок- игра</p>	<p>музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?</p> <p><u>Цели:</u></p> <p>учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов, сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов</p> <p>-Какой инструмент изображает птичку?</p> <p>-На каком инструменте играл гуслиар Садко?</p> <p>-Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты?</p>	<p>дудочка, рожок, гусли. Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель , оркестр</p>	<p>различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p> <p><u>Научатся:</u></p> <p>определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д.Локшина, оркестровой сюиты No 2 «Шутка» И. С. Баха)</p>	<p>использовать установленные правила в контроле способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения; использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	<p>эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p> <p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> <p>Чувство сопричастности к культуре своего народа</p>
--	-----------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10	9-13.12.19		Звучащие картины [1, с. 30–31] (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами? <u>Цели:</u> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
11	16-20.12.19		Разыграй песню [1, с. 32–33] (закрепление изученного материала; урок-игра)	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? <u>Цели:</u> познакомить с приемами исполнительского развития в музыке;	Песня, куплет, мелодия	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

				выявить этапы развития сюжета				
12	23-27. 12.19		Пришло Рождество, начинается торжество [1, с. 34–35] Решение частных задач, урок-путешествие.	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? <u>Цель:</u> познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Народные праздники, рождественские песни	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни (на примере песен «Рождество Христово»), «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа

Раздел 2. МУЗЫКА И ТЫ

1	2	3	4	5	6	7	8	9
13	Январь 2020		Добрый праздник среди зимы [1, с. 38–39] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир	Какому из фрагментов созвучны слова свет, радость, добро, любовь? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении

			музыкального театра)	маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». <u>Цели:</u> выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского		Чайковского)	Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	музыкальных и творческих задач
14	Январь 2020		Край, в котором ты живешь [1, с. 42–43] (изучение нового материала; урок-игра)	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? <u>Цели:</u> познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг

				земли в музыке, поэзии, живописи				
15	Январь 2020		Поэт, художник, композитор [1, с. 44–45] (обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение –созвучны этой музыке? <u>Цель:</u> закрепить и обобщить знания по теме	Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере « Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
16	Февр. 2020		Музыка утра [1, с. 46–47] (изучение нового	Как музыка расскажет нам о жизни природы,	Картина утра, музыкальные	Научатся: проводить интонационно- образный анализ	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.	Наличие эмоционального отношения к

			материала; урок-игра)	какие чувства передает музыка в пьесах? <u>Цели:</u> Выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина контраст	краски, настроение в музыке и живописи, интонация	инструментального произведения –чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	произведениям музыки, литературы, живописи
17	Февр. 2020		Музыка вечера [1, с. 48–49] (закрепление изученного материала; урок-концерт)	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? <u>Цель:</u> познакомить с понятием контраст, расширять художественные представления о жанре вечернего	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	Научатся: проводить интонационно- образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

				пейзажа в искусстве				
18	Февр. 2020		Музыкальные портреты [1, с. 50–51] (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? <u>Цель:</u> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «БабаЯга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
19	Февр. 2020		Разыграй сказку. «Баба Яга» –русская народная сказка [1, с. 52–53] (закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? <u>Цели:</u> познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

				интонации героев				
20	Март 2020		У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 4–55] (повторение изученного материала; урок-игра)	Какие инструменты ты услышал? <u>Цель:</u> учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волянка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
21	Март 2020		Музы не молчали [1, с. 56–57] (изучение нового материала; урок-историческое путешествие)	Как ты понимаешь слова подвиг, патриот, герой? <u>Цель:</u> вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия солист, хор, оркестр	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека

22	Март 2020		Музыкальные инструменты [1, с. 58–59] (изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? <u>Цель:</u> научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: Ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
23	Апрель 2020		Мамин праздник [1, с. 60–61] (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? <u>Цели:</u>	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям

				Учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования			ролей в совместной деятельности	
24	Апрель 2020		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. [1, с. 62–63] (изучение и закрепление знаний; урок-игра)	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) сголосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? <u>Цель:</u> познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавесин, фортепиано	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

25	Апрель 2020		Музыка в цирке [1, с. 68–69] (обобщение изученного материала; урок-представление)	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. <u>Цели:</u> Помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
26	Апрель 2020		Дом, который звучит [1, с. 70–71] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? <u>Цель:</u> учить определять понятия опера, балет; различать в музыке песенность,	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунук», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М.Красева	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

				танцевальность, маршевость		«Муха-Цокотуха»)	мнение и позицию	
27	Май 2020		Опера-сказка. [1, с. 72–73] (закрепление изученного материала), урок- игра.	Что такое опера- сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? <u>Цель:</u> учить определять виды музыки	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр.	Научатся: определять понятие опера,выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, «Муха - Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
28	Май 2020		«Ничего на свете лучше нету...» [1, с. 74–75] (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. <u>Цель:</u>	Музыкальная фантазия, трубадур	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни

[illegible]

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование, музыка, 2 класс, 2019-2020 учебный год (34 часа)
(Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина)

№	Дата		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	По плану	По факту		Кол-во часов	Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД

Раздел I. «Россия – Родина моя» (3 ч.)

1	2-6.09 2019		Мелодия.	Вводный 1 час	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3.Учить детей слышать и оценивать	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
---	----------------	--	-----------------	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

					собственное исполнение	выводы.			
2	9-13.09 2019		Здравствуй, Родина моя!	Комбини рованный 1 час	1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по- разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному исполнению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
3	16- 20.09 2019		Гимн России	Комбини рованный 1 час	1.Понять значение гимна для страны. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и Вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

Раздел II. «День, полный событий» (6 ч.)

4	23-		Музыкальные	Комбини	1.Познакомить с	Осуществлять для	Волевая	Потребность в	Формирование
---	-----	--	--------------------	---------	-----------------	------------------	---------	---------------	--------------

	27.09 2019		инструменты.	рованный 1 час	детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
5	30.09- 4.10 2019		Природа и музыка.	Комбини рованный 1 час	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
6	7-11.10 2019		Танцы, танцы, танцы.	Комбини рованный 1 час	1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения

					3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	эталон		к учению
7	14-18.10 2019		Эти разные марши	Комбинированный 1 час	1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
8	21-25.10 2019		Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	Комбинированный 1 час	1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

9	4-8.11.19		Обобщающий урок .	Обобщающий 1 час	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
---	-----------	--	--------------------------	---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

10	11-15.11.19		Великий колокольный звон.	Комбинированный 1 час	1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11	18-22.11.19		Святые земли Русской.	Комбинированный	1.Рассказать о национальных героях	Осуществлять для решения учебных	Формирование социальной роли	Потребность в общении с	Волевая саморегуляция,

			Князь А. Невский. Сергей Радонежский.	1 час	<p>страны.</p> <p>2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.</p> <p>3.Расширять слушательский опыт.</p>	<p>задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
12	25-29.11.19		«Утренняя молитва». «В церкви».	Комбинированный 1 час	<p>1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.</p> <p>2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.</p> <p>3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
13	2-6.12.19		«С Рождеством Христовым!»	Комбинированный 1 час	<p>1.Вспомнить историю праздника.</p> <p>2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.</p> <p>3.Развивать исполнительские</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным</p>

					качества.	следственные связи, делать обобщения, выводы.			эталон
--	--	--	--	--	-----------	-----------------------------------------------------	--	--	--------

IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)

14	9-13. 12.19		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Комбинированный 1 час	1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
15	16-20. 12.20		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Комбинированный 1 час	1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

16	23-27. 12.20		Обобщающий урок	Обобщающий 1 час	Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17	Январь 2020		Проводы зимы.	Комбинированный 1 час	1.Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
18	Январь 2020		Встреча весны.	Комбинированный 1 час	1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения

					исполнительские качества, творческие способности.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	положительного отношения к учению	вступать в диалог	способа действия и его результата с заданным эталоном
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-------------------	-------------------------------------------------------

V Раздел «В музыкальном театре» (11 ч.)

19	Январь 2020		Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.	Комбинированный 1 час	1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
20	Февр. 2020		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Комбинированный 1 час	1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным

					характер и настроение музыки.	следственные связи, делать обобщения, выводы.			
21	Февр. 2020		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбинированный 1 час	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
22	Февр. 2020		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбинированный 1 час	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

23	Февр. 2020		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбини рованный 1 час	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно - следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном
24	Март 2020		Симфоничес кая сказка.	Комбини рованный 1 час	1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Развивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном
25	Март 2020		Картинки с выставки. Музыкаль- ное	Комбини рованный 1 час	1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения

			впечатление.		эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	положительного отношения к учению	вступать в диалог	способа действия и его результата с заданным эталоном
26	Март 2020		Обобщающий урок	Обобщающий 1 час	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно - следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с за данным эталоном
27	Апрель 2020		«Звучит Нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба	Комбинированный 1 час	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			Фигаро».		3.Развивать слуховую активность детей.	делать обобщения, выводы.			
28	Апрель 2020		«Звучит нестарейший Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Комбинированный, 1 час.	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
29	Апрель 2020		Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).	Комбинированный 1 час	1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

VI Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

30			Все в	Комбини	1.Учить понимать	Осуществлять для	Формирование	Потребность	Волевая
----	--	--	--------------	---------	------------------	------------------	--------------	-------------	---------

	Апрель 2020		движении. Попутная песня	рованный 1 час	изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ- портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика.	положительного отношения к учению	в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном
31	Май 2020		Музыка учит людей понимать друг друга	Комбини рованный 1 час	1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2.Формировать слушательский опыт детей. 3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном
32	Май 2020		Два лада. Природа и	Комбини рованный	1.Учить детей различать	Осуществлять для решения учебных	Формирование социальной роли	Потребность в общении с	Волевая саморегуляция,

			музыка	1 час	музыкальные лады. 2. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушателей	задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения	ученика. Формирование положительного отношения к учению	учителем Умение слушать и вступать в диалог	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33	Май 2020		Печаль моя светла.		1. Закрепить знания детей. 2. Познакомить с новым произведением Чайковского. 3. Воспитывать грамотных слушателей.				
34	Май 2020		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Обобщающий 1 час	1. Повторить изученную ранее музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

						выводы. Формирование социальной роли ученика.			
Итого: 34 часа									

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование, музыка, 3 класс, 2019-2020 учебный год
(Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина)

№ уро- ка	Дата	Дата	Тема (страницы учебника) тип и вид урока. цель	Решаемые проблемы,	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	По плану	По факту			Понятия Личностные	Предметные рез.	УУД	результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. «Россия - Родина моя» (5ч).								
1	2-6. 09.19		Мелодия- музыка души.	Как появляется музыка?	Симфония романс	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.

							тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	
2	9-13. 09.19		Природа и музыка.	Звучащие картины. В чём сложность и притягательность романса?	романс	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.
3	16-20. 09.19		Виват, Россия! Наша слава –Русская держава.	Что такое кант?	Кант Триумфальная арка Виват Марш	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа;; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание

							не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	своей этнической и национальной принадлежности;
4	23-27.09.19		Кантата «Александр Невский».	Как музыка рассказывает нам о героях?	кантата; трехчастная форма.	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД : овладение поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.
5	30.09-4.10.		Опера «Иван Сусанин».	Как музыка рассказывает нам о героях?	Опера; ария; пролог; хор; бас; финал	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях,	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки	Проявлять эмоциональное отношение к искусству.

						и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел 2. «День, полный событий» (4ч).

6	7-11. 10.19		Утро. Вечер.	А можешь ли ты увидеть музыку?	Сюита	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой
---	----------------	--	--------------	--------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

							<p>решения в совместной деятельности; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.</p>	деятельности.
7	14-18.10 19		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Как музыка помогает нам понять других?	Балет вальс	<p>Научатся</p> <p>воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.</p>
8	21-25. 10.19		В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	Как музыка помогает нам понять других?	Вокальный цикл; сюита; средства муз.выразительности	<p>Научатся:</p> <p>воспринимать музыку различных жанров,</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>	<p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости,</p>

						размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: преобразовать практическую задачу в познавательную	понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;
9			Обобщающий урок I четверти	О чем поведала нам музыка?		Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений,	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской

						в импровизациях ; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.		деятельности.
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------

Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» (4ч).

10			«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	Что такое музыкальная молитва?	Музыкальная молитва, «Аве Мария».	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно- нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,
11			Древнейшая	Может ли	тропарь	Научатся:	Познавательные УУД:	Воспитание

			песнь материнства. Русские колыбельные.	музыка рассказать нам о маме?		анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	духовно- нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно- образного мышления.
12			Вербное воскресенье. «Вербочки».	Все ли церковные праздники сопровождает музыка?	Вербное воскресение, духовная музыка, Иерусалим., фреска.	Научатся: выразительно, интонационно- осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Воспитание духовно- нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие

						картину (икону).	<p>строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение;</p> <p>выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	толерантности по отношению к культуре других народов и стран.
13			Святые земли Русской.	Кто такие святые?	Величание Святые Баллада	<p>Научатся:</p> <p>выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение;</p> <p>выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч).								
14			«Настрою гусли на старинный лад...» (былины)...	Была ли в древности музыка?	Былина, певцы- сказители, гусли.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях.	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
15			Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»	Может ли композитор сочинить былинку?	Былина, певцы - сказители, опера.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения,	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе

							<p>анализа;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;</p> <p>разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;</p>	<p>коллективного музицирования</p>
16			<p>Обобщающий урок 2 четверти.</p>	<p>О чём поведала нам музыка?</p>		<p>Научатся</p> <p>воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..</p>

17	Январь 2020		Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Почему русские композиторы обращались к народным напевам.	Масленица - мокрохвостка, «заиграй овражки», опера, сцена.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в коллективных играх- декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально- осознанного отношения к музыкальному искусству.	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно- образного мышления;
Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч).								
18	Январь 2020		Опера «Руслан и Людмила».	Как музыка может	Опера, ария,	Научатся: воплощать	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных	Формирование уважительного

			Увертюра. Фарлаф.	рассказать о характере героев?	каватина, тенор, сопрано, скоморохи	музыкальные образы в пении, музицировании	музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
19	Январь 2020		Опера «Орфей и Эвридика».	Как музыка рассказывает нам о героях?	Опера, балет, интродукция.	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально -творческой деятельности.	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.

							Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	
20	Февр. 2020		Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	Как музыка рассказывает нам о героях?	Опера, балет, интродукция.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
21	Февр. 2020		Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.		Балет. Развитие музыки	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов;	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины,

						наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.
22	Февр. 2020		В современных ритмах (мюзиклы). 1	Что такое мюзикл?	Мюзикл.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров;	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах;	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.

							Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел 6. « В концертном зале» (6 ч).

23	Февр. 2020		Музыкальное состязание (концерт). 1	Что такое концерт?	Песня-закличка, концерт, вариация.	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника. Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоциональной сферы.
----	------------	--	----------------------------------------	--------------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------

24	Март 2020		«Музыкальные инструменты» (флейта). Звучащие картины. 1	Какие возможности имеют музыкальные инструменты?	Флейта, лютия, сюита, опера.	Проследить за развитием образов Симфонии No 3 Л. ван Бетховена.	<p>Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаков о символических средствах воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.
25	Март 2020		Музыкальные инструменты (скрипка).	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки.	Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Проследить за развитием музыки Н.Паганини «Каприс No 24».	<p>Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p>	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.

							Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
26	Март 2020		Обобщающий урок III четверти. 1	О чём нам поведала музыка?	Хоровая миниатюра, сюита, кантата, Скифы.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.

27	Апр. 2020		Сюита «Пер Гюнт». 1	Можем ли мы понять язык симфонической сюиты?	Симфоническая сюита, тролль.	Научатся: определять характер, настроение,	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.	Формирование эстетических потребностей, развитие
----	-----------	--	-------------------------------	----------------------------------------------	------------------------------	------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

						жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	эмоциональной сферы.
28	Апр. 2020		Мир Бетховена. «Героическая!». Призыв к мужеству. 1	Что мы знаем о композиторе Бетховене?	9 симфония Бетховена финал	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

29	Апр. 2020		Чудо-музыка.	Что такое джаз и можно ли	Джаз, саксофон,	Научатся: понимать	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики	Формирование эстетических
----	-----------	--	---------------------	---------------------------	-----------------	------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------

			Острый ритм – джаза звуки. 1	его понять?	мюзикл, Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд.	жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста;	в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки;	потребностей, осознание роли природы в жизни человека.
30	Апр. 2020		Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. 1	Как мы можем понять язык музыки?	Симфония, марш-шестье, контраданс	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Регулятивные УУД:	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

						для воплощения музыкального образа.	коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач	
31	Май 2020		Певцы родной природы. (Э.Григ, П.Чайковский) 1	Чем схожа музыка П.Чайковского и Э. Грига?	Как мы можем понять язык симфонии?	Музыкальный язык музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	<p>Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа;.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.
32	Май 2020		Прославим радость на	Может ли музыка быть	Й.Гайдн П.Синявский	Научатся: оценивать	<p>Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в</p>	Развитие образного,

			<p>земле!</p> <p>1</p>	<p>источником вдохновения, надежды и радости жизни?</p>	<p>Д.Кабалевский Я.Дубравин</p> <p>вдохновение</p>	<p>музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p>процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p>	<p>нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>
33	Май 2020		<p>«Радость к солнцу нас зовет».</p> <p>1</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>	<p>Д.Кабалевский Я.Дубравин</p>	<p>Музыка – источник вдохновения и радости</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа</p>	

							музыкальных сочинений.	
34			Обобщающий урок . 1	О чём поведала нам музыка?		Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
Итого: 34 ч.								

Приложение 4

Календарно-тематическое планирование, музыка, 4 класс, 2019-2020 учебный год
(В.О. Усачёва, Л.В. Школяр)

Раздел №1. «Музыка моего народа» (8 часов).

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности обучающихся
1	2-6.09.19	Музыка моего народа	«Гимн России» -слушание, разучивание.	Понимать своеобразие и красоту национального

			<p>«Пинежский хоровод»-слушание.</p> <p>«Тонкая рябина» - слушание и разучивание песни.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство России (презентация).</p>	<p>искусства.</p> <p>Высказывать своё отношение к музыке своего народа, к символам государства, к народному искусству.</p> <p>Объяснять причины появления тех или иных явлений в русской культуре (декоративно-прикладное ис-во, архитектура).</p>
2	9-13.09.19	Русская народная песня	<p>«Вниз по матушке по Волге» (р.н.песня)-разучивание, исполнение.</p> <p>«Тонкая рябина»-исполнение</p> <p>Вариации на тему песни «Тонкая рябина»-слушание</p> <p>«Колыбельная»-слушание.</p>	<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального пр-я с его исполнением.</p> <p>Демонстрировать навыки коллективной вокально-хоровой деятельности.</p> <p>Оценивать музыкальное пр-е с позиций его значимости в период его создания и в современном мире.</p>
3	16-20.09.20	Русская народная и композиторская музыка	<p>«Вниз по матушке по Волге» (р.н.песня)-исполнение</p> <p>Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге»-слушание</p> <p>«Непогода»-(авторская песня)-разучивание.</p> <p>Песни об осени-пение караоке.</p>	<p>Сравнивать народную и композиторскую музыку.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p>
4	23-27.09.19	Частушки	<p>Различные виды частушек – слушание.</p> <p>«Школьные частушки»-разучивание</p>	<p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и собственное сочинение.</p> <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве.</p>
5	30.09-4.10.19	Жанры русских народных песен	<p>Колыбельные, прибаутки, считалки-исполнение.</p> <p>«Былина про Добрыню»-слушание.</p> <p>«У церкви стояла карета»-разучивание лирической песни.</p> <p>«Коси, коса»-разучивание трудовой песни.</p> <p>«Я по лугу гуляла»-разучивание и исполнение плясовой р.н. песни.</p>	<p>Различать особенности и значение разных видов р.н. песен.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальному пр-ю через собственное исполнение.</p> <p>Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p>
6	7-11.10.19	«Русский шаг» в солдатской песне	<p>«Солдатушки, бравы ребятушки»-разучивание и исполнение солдатской песни.</p> <p>«Прощание славянки»-(русский марш)-слушание</p> <p>«Как служил солдат» (композиторская современная песня в русском стиле)-разучивание.</p>	<p>Различать особенности и значение разных видов р.н. песен.</p> <p>Чувствовать эмоциональный настрой произведения и понимать его временную значимость для русского народа.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальному пр-ю через собственное исполнение.</p>
7	14-18.11.19	Русские народные инструменты	<p>Вариации на русских народных инструментах-слушание.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>«Как служил солдат», «Солдатушки, бравы ребятушки»-работа над песнями, исполнение.</p>	<p>Различать тембровое звучание р.н. инструментов.</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение музыки (пение, игра на музыкальных инструментах).</p>

				Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.
8	21-25.11.19	Особенности композиторской музыки	Фрагмент 3-го концерта С.В. Рахманинова -слушание. «У зари-то, у зореньки» (р.н. песня)-слушание в исполнении вокального трио. «Алые паруса» (авторская песня)-разучивание	Сравнивать звучание музыки композитора с музыкой его народа. Чувствовать эмоциональный настрой предлагаемых песен и передавать его в собственном исполнении.

Раздел №2. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» (8 часов)

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности обучающихся
9	Ноябрь	Лаборатория музыки. Обобщение.	Исполнение музыки по желанию детей и по выбору учителя.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Корректировать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
10	11-15.11.19	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ	«Полонез» и «Полька» (польская музыка)-слушание и разучивание элементарных танцевальных движений. «Хор Яна» (латышская народная песня)-разучивание, исполнение. «Перепёлочка» (белорусская народная песня)-исполнение. Вариации на тему бел. н.песни «Перепёлочка» (оркестр народных INSTR-ТОВ)-слушание.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Демонстрировать коллективные вокально-хоровые навыки. Аргументировать своё мнение относительно поставленной на уроке проблемы.
11	18-22.11.19	Молдавская народная музыка	«Молдаვენяска» (оркестр народных INSTR-ТОВ)-слушание, разучивание элементарных молдавских танцевальных движений. «Василинка» (молдавская народная песня)-разучивание. Молдавский танец (видеозапись с концерта)-просмотр.	Разбираться в своеобразии и национальных особенностях молдавской музыки. Участвовать в коллективной ансамблевой песенной и танцевальной деятельности. Проявлять толерантное отношение к различным национальным культурам.
12	25-29.11.19	Музыка народов Закавказья	«Сулико» (грузинская нар. песня)-слушание, разучивание. «Лезгинка»-слушание. «Марш» А.И. Хачатуряна (арм.)-слушание. «Цыплята» Гусейнли (азерб.) разучивание. Детский концерт в Баку (видеозапись)-просмотр.	Разбираться в своеобразии и национальных особенностях музыки народов Закавказья (народной и композиторской). Размышлять о причинах подобного своеобразия. Понимать тесную связь народной музыки с жизнью человека и явлениями природы. Проявлять толерантное отношение к различным национальным культурам.
13	2-6.12.19	Музыка славянских народов	«Попевка о природе» Д.Б. Кабалеvского-разучивание, исполнение.	Разбираться в своеобразии и национальных особенностях музыки славянских народов.

			<p>«Чайковский» (авторская песня)- разучивание.</p> <p>«Чом ты не прийшов» (укр. нар. песня)-разучивание.</p> <p>«Бульба» (белорусск. нар. песня)-разучивание.</p>	<p>Понимать, что народная музыка-это своеобразная историческая летопись, многовековая мудрость и источник вдохновения для профессиональных музыкантов.</p> <p>Демонстрировать коллективные вокально-хоровые навыки</p>
14	9-13.12.19	Взаимосвязь композиторской и народной музыки	<p>Фрагмент 4-й симфонии П.И. Чайковского-слушание</p> <p>«Веснянка» (белорусская нар. песня)-разучивание, исполнение.</p> <p>Фрагмент 1 концерта П.И. Чайковского-слушание.</p> <p>«Чайковский» (авторская песня)- исполнение.</p>	<p>Сравнивать народную и композиторскую музыку, находить общность национальных традиций.</p> <p>Объяснять, что такое фольклор и исполнять некоторые его образцы.</p> <p>Сравнивать звучание музыки композитора с музыкой его народа.</p>
15	16-20.12.19	Песни о Днепре-реке.	<p>«Чом ты не прийшов» (укр. нар. песня)-исполнение</p> <p>«Песня о Днепре» (комп.)-слушание.</p> <p>«Переправа через Днепр» (документальный видеоролик)- просмотр.</p>	<p>Сравнивать особенности и своеобразие разговорного и музыкального языка Украины и России.</p> <p>Демонстрировать толерантное отношение к украинской культуре.</p> <p>Понимать общность национальных традиций двух братских народов.</p>
16	23-27.12.19	Лаборатория музыки. Обобщение.	Исполнение музыки по желанию детей и по выбору учителя.	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>

Раздел №3. «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» (10 часов).

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности обучающихся
17	Январь 2020	Музыкальный язык	<p>«Гимн России»-исполнение.</p> <p>«Марсельеза» (гимн Франции)-слушание.</p> <p>«Нет, я ни о чём не жалею» (франц. песня в исполнении Эдит Пиаф)-слушание.</p> <p>«Катюша» М. Исаковского и М. Блантера-слушание в исполнении японского квартета «Ройл Найтс» и исполнение русского оригинала.</p>	<p>Анализировать общность музыкального языка, понимать его интернациональность.</p> <p>Проявлять своё уважительное отношение к музыкальным символам государства.</p> <p>Исполнять песни сольно и в группе.</p>
18	Январь 2020	Разучиваем, поём песню и размышляем	Новогодние песни разных народов мира - слушание, разучивание, исполнение.	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, в исполнении

			«Вальс знакомства»-разучивание, исполнение танца.	музыки. Создавать музыкально-пластические композиции.
19	Январь 2020	Взаимопроникновение музыкального языка	«Венецианская ночь» М.И. Глинки-слушание. «Баркарола» П.И. Чайковского-слушание, просмотр видеоклипа на тему «Времена года». «Санта Лючия» (итальянская народная песня)-разучивание. «Мама, чао» (гимн итальянских пионеров)-разучивание.	Анализировать и обобщать взаимообогащение и взаимопроникновение различных национальных культур. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Корректировать собственное исполнение.
20	Февраль 2020	Музыка русских композиторов в духе народных мелодий других стран	«Итальянская полька» С.В. Рахманинова-слушание, исполнение элементарных танцевальных движений. Неаполитанский и испанский танцы из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского-просмотр. «Арагонская хота» М.И. Глинки- слушание, исполнение элементарных танцевальных движений. «Арагонская хота» в исполнении ансамбля И. Моисеева (видеоролик)-просмотр.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в создании коллективных музыкально-пластических импровизаций. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных пр-й. Определять жизненную основу музыкальных традиций в культуре разных народов.
21	Февраль 2020	Французская народная песня в творчестве В. А. Моцарта	«Пастушья песня» (франц. нар.)-исполнение. «Вариации на тему фр. нар. песни» В.А. Моцарта-слушание. «Весенняя песня» В.А. Моцарта-разучивание.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации в инструментальной музыке. Демонстрировать вокально-хоровые навыки. Выражать своё эмоциональное отношение к музыке через её образное исполнение.
22	Февраль 2020	Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского	«Вишня» (японская народная песня)-разучивание. Вариации на тему яп. н. песни «Вишня» Д.Б. Кабалевского-слушание. «Японский журавлик» (авторская песня)-разучивание.	Анализировать содержание музыкального пр-я. Высказывать своё отношение к услышанным муз. пр-ям. Объяснять причины появления тех или иных музыкальных пр-й и их значение в жизни людей
23	Февраль 2020	Африканские народные мотивы в музыке К. Караева	Фрагменты балета «Тропю гроа» К. Караева – слушание. Африканские народные мелодии-слушание, исполнение ритмических импровизаций. «Японский журавлик» (авторская песня)- исполнение.	Предлагать варианты интерпретации музыкальных пр-й (ритмические и пластические импровизации) Находить сходство и различие между оригинальной национальной музыкой и её стилизованным звучанием. Демонстрировать вокально-хоровые навыки.
24	Март 2020	Польские народные песни и танцы в творчестве Ф. Шопена	«Полонез» Ф. Шопена-слушание, исполнение элементарных танцевальных движений. «Жаворонок»-польская народная песня – разучивание. «Мазурка» Ф. Шопена-слушание	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных пр-й. Понимать , что народная музыка – неистощимый источник вдохновения для профессиональных музыкантов. Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение музыки.

25	Март 2020	Музыкальный язык интернационален.	«Колыбельная» Гершвина -слушание, разучивание. Варианты исполнения «Колыбельной» Гершвина -слушание. «Дело было в Каролине» (русская песня в стиле кантри)-разучивание.	Находить общее в культурных и музыкальных традициях разных народов. Исполнять песни в стиле «блюз» и «кантри». Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.
26	Март 2020	Обобщение тем четверти. Урок-концерт.	Исполнение музыки по желанию детей и по выбору учителя.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Корректировать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Раздел №4. «Композитор-исполнитель-слушатель» (8 часов).

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности обучающихся
27	Апрель 2020	Композитор-исполнитель-слушатель	Гимн России -исполнение. «Россия»-Г. Струве -разучивание. «Вешняя песенка» В. Серебренникова -разучивание. Вариации на тему р.н.песни «Вниз по матушке по Волге» -слушание. «Марш» С. Прокофьева -исполнение.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение музыки. Высказывать своё отношение к услышанным муз. пр-ям. Аргументировать своё мнение.
28	Апрель 2020	Дети как исполнители	«Россия» Г. Струве -исполнение. «Вешняя песенка» В. Серебренникова -исполнение. «Полька» -разучивание танцевальных движений. «Вальс знакомства» -исполнение. Исполнение песен по выбору детей.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение музыки. Исполнять различные по характеру пр-я. Импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки, в заданном стиле.
29	Апрель 2020	Дети как слушатели	«Подснежник» из альбома «Времена года» П.И. Чайковского -слушание. «Звонкая песенка» Т. Боковой -разучивание.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.

			«Весенняя песня» В.А. Моцарта-исполнение. «Весенняя песня» И. С. Баха-слушание.	Анализировать услышанное музыкальное пр-е. Аргументировать своё мнение.
30	Апрель 2020	Дети как композиторы	Сочинение колыбельных. Музыкальные импровизации на предложенные детские четверостишия. Частушки -сочинение. Музыкальные импровизации на синтезаторе.	Импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки, в заданном стиле. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
31	Май 2020	Мелодии кантаты «Песни утра, весны и мира» Д.Б. Кабалевского	«Звонкая песенка» Т. Боковой-исполнение. Кантата «Песня утра, весны и мира» Д.Б. Кабалевского -слушание, разучивание фрагментов.	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности . Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного сочинения. Высказывать своё отношение к услышанным муз. пр-ям.
32	Май 2020	Песни весны	«Песня весны» Д.Б. Кабалевского-исполнение. «Весенняя капель» (авторская песня)-повторение и исполнение. «Вешняя песенка» В. Серебренникова-исполнение. Фрагмент 1 концерта П.И. Чайковского -слушание.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных пр-й, эмоциональную отзывчивость. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации в инструментальной музыке.
33	Май 2020	Музыка всегда со мной	«Букет для мамы» (авторская песня)-разучивание. Игровой хоровод «Бояре, а мы к вам пришли» -разучивание, исполнение. Песни из к/ф «Красная шапочка» А. Рыбникова -слушание и исполнение.	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, в частности навыки кантиленного пения. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы
34	Май 2020	Музыка всегда со мной. Обобщение тем четверти и года. Урок-концерт.	«Букет для мамы» (авторская песня)-исполнение. Песни из мультфильмов -исполнение, пение караоке. Исполнение ранее выученных танцев, Пластические импровизации на различные музыкальные фрагменты. Исполнение и слушание музыки по желанию детей и по выбору учителя.	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и игровых импровизациях. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Корректировать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Ощущать себя представителем русской культуры, самому исполнять несколько р.н. песен, сочинять с тихи и песни и уметь что-то делать своими руками.

