Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 города Тюмени

| РАССМОТРЕНО | ПРИНЯТО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|---|
| на заседании МО учителей русского языка и литературы<br>Руководитель МО учителей русского языка и литературы<br>_____ Т.С.Бондарева<br>Протокол №_1_<br>от «_26_»_08_2022 г. | Педагогическим советом<br>Протокол № 1<br>от «30» августа 2022 г. | Заместитель директора по УВР<br>_____ Е.В. Конькова<br>«_29_»_08_2022 г. | Директор МАОУ СОШ №5 города Тюмени<br>_____ Г.В.Шевалье<br>Приказ № 346-од<br>от «_31_»_08_2022 г. |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03DD584200F1ADD4B34C9783966A692237
Владелец: МАОУ СОШ №5 ГОРОДА ТЮМЕНИ
Действителен: с 01.12.2021 до 01.03.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Родная (русская) литература»**

**для 8-9 классов**

**Срок реализации:** 2022 – 2023 учебный год

**Автор программы:**

Бондарева Татьяна Сергеевна, учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

Анисимова Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы, без категории

Мальсагова Яха Хаджимуратовна, учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

**2022 год**

МАОУ СОШ №5
ГОРОДА ТЮМЕНИ

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» составлена на основании следующих нормативных – правовых документов:

на основе ФГОС ООО (утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 N1897 (ред. от 11.12.2020)"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"), примерной программы основного общего образования по предмету «Родная (русская) литература», Учебного плана МАОУ СОШ №5 города Тюмени на 2022 – 2023 учебный год, с учетом программы воспитания МАОУ СОШ №5 и авторской программы под редакцией Г.С. Меркина, 2018 год.

Программа «Родная (русская) литература» ориентирована на использование учебников под ред. Коровиной В.Я.; авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие. Москва «Просвещение», 2017-2021 годов; авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2018.

Программа для 8- 9 класса рассчитана на 34 часа в год в 8 классе (1 час в неделю) и 17 часов в год в 9 классе (0,5 часа в неделю).

Рабочая программа рассчитана также для детей с ОВЗ и задержкой развития.

Срок реализации рабочей учебной программы – 2022 – 2023 учебный год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» (8-9 класс).**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления (п. 11.2 введен Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

## Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература». 8 класс

### Раздел I. Введение

Мои любимые книги. Фольклор и литература; сказка, сказ, роман, повесть, рассказ.
Герой — лирический герой — автор — рассказчик.
Три рода литературы: лирика, драма, эпос.
Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, пьеса.

### Раздел II. Классицизм

***М. В. Ломоносов*** Жизнь и творчество.
*«Теория трѐх штилей».*

**«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»**

***Д. И. Фонвизин*** Жизнь и творчество драматурга. *«Недоросль»* (сцены из комедии)
Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии.
Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян.
Тема воспитания в комедии. Приѐмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения.

### Раздел III. Сентиментализм и его традиции

***Н. М. Карамзин***
Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. *«Бедная Лиза»*
Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести.
Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы.

***А. И. Куприн*** Жизнь и судьба.

**Рассказ «Гранатовый браслет»**

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл в раскрытии идейного замысла.

Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения.
Роль цветовой детали. Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

## Раздел IV. Русская литература XIX века

***Поэты пушкинской поры***

Предшественники и современники А. С. Пушкина.
Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

***Г. Р. Державин*** Жизнь и творчество поэта.
*«Памятник»,«Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь»* (по выбору учителя).
Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды.
Новаторство поэта. Тема поэтического творчества.
Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

***В. А. Жуковский*** Жизнь и творчество поэта. «Светлана»
Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе.
Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.
**«Невыразимое», «Море»**
Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»?
Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу.
Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

***К. Н. Батюшков*** Жизнь и творчество поэта.
*«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»* (по выбору учителя).
Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества.
Эмоциональное разнообразие переживаний в элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты.
Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения:
Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию К.Н.Батюшкова.

***Е. А. Баратынский***
Жизнь и творчество поэта.
*«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..»* (по выбору учителя).
«Поэзия мысли» Е. А. Баратынского и еѐ автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.
Тема любви в творчестве Баратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком.
Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.
«Унылая» элегичность поэзии Баратынского, еѐ «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

***А. С. Пушкин***
**«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд…», «Анчар»**
Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике *А.С.* Пушкина.
Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х годов.

**«К ***», «На холмах Грузии…», «Я вас любил...»**

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. *«Бесы»*

Особенности инструментовки стихотворения. Приѐмы создания таинственной, мистической атмосферы. *«Осень»*

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении.

Размышления о природе творчества.

Особенности лексики стихотворения, его композиции.

Жанровые особенности отрывка.

Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

*«Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»*

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, еѐ эволюция. Образ поэта.

**Повесть «Капитанская дочка»**

Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринев и Пугачев, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта.

Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении.

***М. Ю. Лермонтов***

Жизнь и судьба.

**«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»**

Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.

**«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Как часто пестрою толпою окружен…», «И скучно, и грустно…»**

Духовный мир лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова.

Философская проблематика и психологизм лирики: М.Ю. Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения.

Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

**«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Из Гѐте»**

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества.

Антитеза как основной художественный прием в лирике М. Ю. Лермонтова.

**«Прощай, немытая Россия…», «Родина»**

Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова.

Противоречивость отношения к России.

**«Мцыри»**

Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме М.Ю.Лермонтова.

Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь.

Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развернутые метафоры и олицетворения.

***Н. В. Гоголь*** Жизнь и судьба писателя.

**Комедия «Ревизор»**

История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приѐмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н. В. Гоголь о смехе.

**«Петербургские повести», «Шинель»**

«Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя.
Отношение автора к своему герою.
Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.
Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

***Ф. М. Достоевский***

Жизнь и судьба писателя.

**Роман «Бедные люди»**

Название романа как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Ф.М.Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.
Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф. М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

***С. Тургенев***

Жизнь и судьба писателя.

**Цикл рассказов «Записки охотника»**

Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. *«Бирюк»*
Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

**«Певцы»**

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

**Повесть «Ася»**

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася.
Романтические черты героини: одухотворѐнность и мечтательность.
Пейзаж в повести, его роль.
Тема для обсуждения. Русская критика повести: споры главных героях (Д. И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)

***А. П. Чехов*** Жизнь и судьба.

**«Дом с мезонином», «Попрыгунья»**

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

## Раздел V. Наедине с поэтом

***И. С. Тургенев*** «Русский язык», «Эгоист»

Стихотворение в прозе как литературный жанр. Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора.

**Раздел VI. Из русской литературы XX века**

***М. А. Булгаков***
Жизнь и творчество писателя.

**Повесть «Собачье сердце»**

Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама»(Д. С. Мережковский): Шариков и Швондер.
Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения.

***А. П. Платонов*** Из биографии писателя. *Рассказ «Юшка».*
***К. Г. Паустовский***
*«Золотая роза»* (отрывки).
Как рождается художественное произведение? Искусство и художник:
муки творчества и счастье художника-творца.
Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.
Творческое задание. К. Г. Паустовский в воспоминаниях современников:
портрет писателя.

**Тематическое планирование в 8 классе**

| **№ п/п** | **Название раздела (темы)** | **Реализация модуля программы воспитания «Школьный урок»** | **Кол-во часов** |
|---|---|---|---|
| 1 | Введение. | **Духовно-нравственное воспитание**:<br>- воспитание культуры толерантности, милосердия;<br>- формирование активной жизненной позиции.<br>**Гражданско-патриотическое воспитание:**<br>-прививать учащимся любовь к Родине;<br>-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания.<br>**Культуротворческое и эстетическое воспитание:**<br>-выявление, поддержка и развитие творческих способностей, обучающихся;<br>-развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;<br>-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | самоанализ, самооценка;<br>-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;<br>- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. | |
| 2 | Классицизм | **Интеллектуальное воспитание:** освоение базовых понятий по литературе<br>**Нравственное воспитание:** побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения<br>**Социально-коммуникативное воспитание:** сознательная ориентация учащихся на позиции других людей: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми<br>**Трудовое воспитание:** освоение практического применения научных знаний в жизни | 2 |
| 3 | Сентиментализм<br>и его традиции<br>А.И.Куприн | **Духовно-нравственное воспитание**:<br>- воспитание культуры толерантности, милосердия;<br>- формирование активной жизненной позиции.<br>**Гражданско-патриотическое воспитание:**<br>-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания.<br>**Культуротворческое и эстетическое воспитание:**<br>-выявление, поддержка и развитие творческих способностей, обучающихся;<br>-развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;<br>-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;<br>-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;<br>- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Русская литература XIX века. Романтизм<br>Поэты пушкинской поры.<br>Г.Р. Державин<br>В.А. Жуковский<br>К.Н. Батюшков<br>Е.А. Баратынский<br>А.С.Пушкин<br>М.Ю. Лермонтов<br>Н.В.Гоголь<br>Ф.М. Достоевский<br>И.С. Тургенев<br>А.П. Чехов | **Интеллектуальное воспитание:** освоение базовых понятий по литературе<br>**Нравственное воспитание:** побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения<br>**Социально-коммуникативное воспитание:** сознательная ориентация учащихся на позиции других людей: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми<br>**Трудовое воспитание:** освоение практического применения научных знаний по литературе в жизни | 22 |
| 5 | Повторение и обобщение изученного. Средства художественной выразительности произведений. | **Духовно-нравственное воспитание**:<br>- воспитание культуры толерантности, милосердия;<br>- формирование активной жизненной позиции.<br>**Гражданско-патриотическое воспитание:**<br>-прививать учащимся любовь к Родине;<br>-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания.<br>**Культуротворческое и эстетическое воспитание:**<br>-выявление, поддержка и развитие творческих способностей, обучающихся;<br>-развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;<br>--освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;<br>-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;<br>- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. | 5 |
| 6 | Аттестационная работа. | **Интеллектуальное воспитание:** освоение базовых понятий по литературе<br>**Нравственное воспитание:** побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения<br>**Социально-коммуникативное воспитание:** сознательная ориентация учащихся на позиции других людей: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. | 1 |

| Всего | 34 |
|---|---|

## Содержание учебного предмета «Родная литература». 9 класс

**Своеобразие родной литературы.**

Введение. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

**Русский фольклор.**

Фольклорные традиции в русской литературе. Жанровое богатство фольклора.

**Древнерусская литература.**

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы XVIII века.**

**Карамзин Н.М.** «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

*Теория литературы.* Классицизм.

Басни **В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера** (на выбор).

**Из литературы XIX века.**

**Родная природа в стихах поэтов XIX века.** Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

*Теория литературы.* Языковые средства выразительности.

**Творчество поэтов и писателей XIX века.** Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского. «Людмила».

*Теория литературы* . Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Пушкин. А.С.** Романтизм и реализм в «Повестях Белкина».

**Из литературы XX века.**

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. **Горький А.М.** «Макар Чудра». Герои неоромантизма.

«Живое и мёртвое в рассказе **Куприна А.И.** «Гамбринус»

**Бунин И.А.** Рассказы из цикла «Темные аллеи».

*Теория литературы* . Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Аверченко А.Т.** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Сухомлинский В.А.** «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

**Нагибин Ю.М.** Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).

**Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.**

**Васильев Б.П.** «Завтра была война».

**Толстая Т.Н**. «На золотом крыльце сидели». Мотив времени – один из основных

мотивов рассказа.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов в 9 классе.**

| № п/п | Название раздела (темы) | Реализация модуля программы воспитания «Школьный урок» | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | Своеобразие родной литературы | **Духовно-нравственное воспитание**:<br>- воспитание культуры толерантности, милосердия;<br>- формирование активной жизненной позиции.<br>**Гражданско-патриотическое воспитание:**<br>-привививить учащимся любовь к Родине;<br>-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания.<br>**Культуротворческое и эстетическое воспитание:**<br>-выявление, поддержка и развитие творческих способностей, обучающихся;<br>-развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;<br>--освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;<br>-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;<br>- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. | 1 |
| 2 | Русский фольклор | **Интеллектуальное воспитание:** освоение базовых понятий по литературе<br>**Нравственное воспитание:** побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения<br>**Социально-коммуникативное воспитание:** сознательная ориентация учащихся на позиции других людей: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми<br>**Трудовое воспитание:** освоение практического применения научных знаний русскому языку в жизни | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | **Духовно-нравственное воспитание**:<br>- воспитание культуры толерантности, милосердия;<br>- формирование активной жизненной позиции. | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Гражданско-патриотическое воспитание:**<br>-прививить учащимся любовь к Родине;<br>-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания.<br>**Культуротворческое и эстетическое воспитание:**<br>-выявление, поддержка и развитие творческих способностей, обучающихся;<br>-развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;<br>--освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;<br>-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;<br>- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. | |
| 4 | Из литературы XVIII века | **Интеллектуальное воспитание:** освоение базовых понятий по литературе<br>**Нравственное воспитание:** побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения<br>**Социально-коммуникативное воспитание:** сознательная ориентация учащихся на позиции других людей: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми<br>**Трудовое воспитание:** освоение практического применения научных знаний русскому языку в жизни | 2 |
| 5 | Из литературы XIX века | **Духовно-нравственное воспитание**:<br>- воспитание культуры толерантности, милосердия;<br>- формирование активной жизненной позиции.<br>**Гражданско-патриотическое воспитание:**<br>-прививить учащимся любовь к Родине;<br>-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания.<br>**Культуротворческое и эстетическое воспитание:**<br>-выявление, поддержка и развитие творческих способностей, обучающихся;<br>-развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;<br>--освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;<br>-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. | |
| 6 | Из литературы XX века | **Интеллектуальное воспитание:** освоение базовых понятий по литературе<br>**Нравственное воспитание:** побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения<br>**Социально-коммуникативное воспитание:** сознательная ориентация учащихся на позиции других людей: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми<br>**Трудовое воспитание:** освоение практического применения научных знаний русскому языку в жизни | 9 |
| | Итого | | **17** |

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Приложение. Календарно-тематическое планирование «Родная литература». 8 класс**

| № п/п | План. дата | Факт . дата | Тема урока | Содержание | Основные виды деятельности ученика | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** |
| 1 | | | **Введение.** «Мои любимые книги». | Познакомить со своеобразием предмета. | Выделять специфику художественной литературы и содержание. | Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника хрестоматии. | Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
| **Классицизм - 2ч.** | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | | | Классицизм как литературное направление. | Классицизм в повествовательной прозе, в поэзии, в драме. Черты классицизма: единство места, времени и действия. Особенности русского классицизма. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. | Уметь передать содержание литературной статьи. Работа с учебником (конспектирование, цитирование) | Работа с учебником (конспектирование, цитирование). |
| 3 | | | Классицизм как литературное направление. | Классицизм в повествовательной прозе, в поэзии, в драме. Черты классицизма: единство места, времени и действия. Особенности русского классицизма. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. | Уметь передать содержание литературной статьи. Работа с учебником (конспектирование, цитирование) | Работа с учебником (конспектирование, цитирование). |
| **Сентиментализм и его традиции - 3ч.** | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | | Сентиментализм как литературное направление 18- начала 19 века. | Писатели сентименталисты. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. | Уметь передать содержание литературной статьи. Работа с учебником (конспектирование, цитирование) | Работа с учебником (конспектирование, цитирование). |
| 5 | | | А.И. Куприн. Повесть "Гранатовый браслет". Символические образы в повести. | Соната Бетховена. Исследование критика В.А.Афанасьева, критика русского зарубежья Г.Адамовича. | | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное | Коммуникативные: выражать личное читательское отношение к прочитанному, делать вывод, работать в группе |
| 6 | | | Традиции русского | Построение | Уметь составлять | Владение навыками | Давать устный или |
| | | | сентиментализма в повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". | выступления: фабула, сюжет, роль пейзажа, музыкальные мотивы, особенности авторского повествования | тезисы и план выступления; давать письменно характеристику происходящим событиям. | редактирования текста, создания собственного текста. | письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| **Русская литература 19 века - 22ч.** | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | | | Романтизм - литературное направление и художественный метод. | Романтизм в Западной Европе (18 век). Романтизм в России (19 век). | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. | Уметь передать содержание литературной статьи. Работа с учебником (конспектирование, цитирование) | Работа с учебником (конспектирование, цитирование). |
| 8 | | | Поэты пушкинской поры. Лицейские друзья А.С. Пушкина: А.А. Дельвиг и В.К. Кюхельбекер и их судьбы. | Познакомить учащихся с лицейскими друзьями А.С. Пушкина, которые стали поэтами. | Уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов | Выбирать из огромного литературного материала наиболее важную информацию, делать выводы. | Сформировать понятие «поэты пушкинской поры». Установить хронологические рамки возникновения «Золотого века русской поэзии». |
| 9 | | | О стихосложении. О тропах. О рифме. | О поэзии предшественников и современников А.С. Пушкина. | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, | Анализировать литературное лирическое произведение | Познавательные: сопоставляют литературные произведения, принимают решение и осуществляют осознанный выбор |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | демократических и традиционных ценностей | | Коммуникативные: у**меют** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе.** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | | Художественный анализ стихотворения Г.Р. Державина «Памятник». Многообразие тематики поэзии Державина. | Тема поэтического творчества. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Анализировать литературное произведение | Познавательные: сопоставляют литературные произведения, принимают решение и осуществляют осознанный выбор Коммуникативные: у**меют** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе.** |
| 11 | 5 | Творческая работа-исследование на тему: "Г.Р. Державин в творчестве А.С. Пушкина". | Тема поэтического творчества. | | Анализировать литературное произведение | Регулятивные: Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. |
| 12 | 6 | Художественный анализ стихотворения В.А. Жуковского «Море». Центральные темы и образы лирики Жуковского. | Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов. | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления | Познавательные: Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Регулятивные: Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | | Творческая работа-исследование на тему "В.А. Жуковский в творчестве А.С. Пушкина" | Тема поэтического творчества. | | Анализировать литературное произведение | Регулятивные: Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. |
| 14 | | Художественный анализ стихотворения К.Н. Батюшкова «Мой гений». Средства художественной выразительности в стихотворении. | Эмоциональное разнообразие переживаний: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье. Мотив мечты. Гармония звучания и содержания. | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Выразительно читать произведения романтической поэзии. | Коммуникативные: Познавательные: выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. |
| 15 | | Художественный анализ стихотворения Е.А. Баратынского «Разуверение». Средства художественной выразительности в стихотворении. | Образ отверженного героя. Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений | Коммуникативные: Выступать с развернутыми сообщениями, обобщающими наблюдения. Письменно оформляют результаты выступления. |
| 16 | | Творческая работа-исследование на тему: "А.С. Пушкин. Жизнь и судьба". | Основные биографические сведения. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения | Познавательные: Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | наследия народа | русской литературы XIX в. | А.С. Пушкина. Коммуникативные: у**меют** организовывать учебное сотрудничество и работать **в группе.** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | | Художественный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству | Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Аргументировано отвечать на вопросы. | Выявлять признаки художественной традиции предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях. |
| 18 | | Сравнительный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и стихотворения Г.Р. Державина «Памятник». | «Биография души» поэтов. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. | Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения | Уметь выразительно читать стихотворение, находить выразительные средства языка | Коммуникативные: давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления |
| 19 | | Творческая работа-исследование на тему: "М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Дуэль, которой могло не быть". | Обреченность поэта, его непонятость людьми. | Осознают важность патриотического начала героев произведения | Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений. | Познавательные: подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.Ю. Лермонтова |
| 20 | | Художественный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина». Средства художественной выразительности в стихотворении. | Военная служба поэта на Кавказе, отражение событий того периода в его творчестве. | Осознают важность приобщения к поэтическому настроению | Уметь выразительно читать стихотворение, находить выразительные средства языка | Выявлять признаки художественной традиции предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях. |
| 21 | | исследование на тему: "Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя". | Гоголь Н.В. Детство. Интерес писателя к театру. | Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие. | Коммуникативные: выявлять особенности русской реалистической литературы |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | | Творческая работа-исследование на тему: "История создания комедии "Ревизор". Гоголь о смехе. | Приемы создания комического. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Составляют словесный портрет героев (словесное рисование) | Познавательные: освоение социальных норм, правил поведения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |
| 23 | | Творческая работа-исследование на тему: "Петербургские повести Н.В. Гоголя". Общий обзор произведений. | Судьба героев. Петербург в произведениях Н.В. Гоголя. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения | Коммуникативные: давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 24 | | Творческая работа-исследование на тему: "Петербургские повести Н.В. Гоголя". Общий обзор произведений. | Судьба героев. Петербург в произведениях Н.В. Гоголя. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения | Коммуникативные: давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 25 | | Ф.М. Достоевский. "Бедные люди". Жанр | Художественные особенности | Понимать значение литературы как одной | Умение делать композиционный | Познавательные: находить в тексте незнакомые слова |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | эпистолярного романа. "Дневник" Вареньки Добросѐловой. | произведения: эпистолярный жанр | из основных национально-культурных ценностей народа | анализ повести. Анализ отдельных эпизодов. Пересказ художественного текста | и определять их значение. Коммуникативные: формулировать вопросы по тексту произведения, обсуждать в группе, выявляя разные точки зрения, приходить к выводу. |
| 26 | | Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне» | Стихи в прозе | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь конспектировать литературно-критическую статью | Познавательные: Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 27 | | Внеклассное чтение. А.П. Чехов. Рассказы. Художественный анализ эпизодов рассказов А.П. Чехова. | Ироническое и лирическое в рассказах | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Познавательные: подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Коммуникативные: сотрудничать в группе, выявлять проявления авторской позиции в произведениях различных авторов |
| 28 | | Внеклассное чтение. А.П. Чехов. Рассказы. Художественный анализ эпизодов | Ироническое и лирическое в рассказах | Понимать значение литературы как одной из основных национально- | Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, | Познавательные: подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | рассказов А.П. Чехова. | | культурных ценностей народа | проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Коммуникативные: сотрудничать в группе, выявлять проявления авторской позиции в произведениях различных авторов |
| **Повторение и обобщение изученного. Средства художественной выразительности произведений. - 5ч.** | | | | | | |
| 29 | 1 | Художественный смысл средств выразительности в стихотворении С.Есенина «О красном вечере задумалась дорога». | Особенности жанра и композиции произведения. | Понимать значение литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа | Уметь выделять этапы развития сюжета, выразительное чтение, чтение актёров | Коммуникативные: выявлять художественные средства создания образов |
| 30 | 2 | Поэтические фигуры: оксюморон на примере стихотворений В.Я. Брюсова. | Оксюморон как средство художественной выразительности. | Понимать значение литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа | Самостоятельно формулировать тему произведения | Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения. |
| 31 | 3 | Открытие нового. Оригинальность языковых средств в стихотворениях Н. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» и А. Передреева «Лебедь у дороги». | Роль художественных изобразительных средств. Сравнительная характеристика | Осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия. | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно эмоциональное содержание | Коммуникативные: подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | 4 | М.М. Пришвин миниатюра «Капля и камень». Единство содержания, тема и идея Произведения. | Художественный анализ | Развитие устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении | Выявлять художественные средства создания образов | Коммуникативные: сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
| 33 | 5 | Разнообразие языковых средств в стихотворении Я.В. Смелякова «Хорошая девочка Лида» для передачи чувства и мысли автора | Средства художественной выразительности. План анализа стихотворения. | Понимать значение литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа | Самостоятельно формулировать тему произведения | Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения. |
| **Аттестационная работа - 1ч.** | | | | | | |
| 34 | 1 | Аттестационная работа. | Итоговая работа. Повторение изученного | Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.<br>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию | | |

**Приложение. Календарно-тематическое планирование «Родная литература». 9 класс**

| № п/п | Дата проведения | | Тема урока | Планируемые результаты | | | Виды учебной деятельности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | План | Факт | | Личностные | Предметные | Метапредметные | |
| **Своеобразие родной литературы (1 ч)** | | | | | | | |
| 1 | | | Введение. Шедевры родной литературы. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. | Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как | Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. Уметь: объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты | П: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Р: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют | Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ценности гуманизма. | прочитанных книг и характеризовать их героев. | познавательную цель и строят свои действия. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | |
| **Русский фольклор (1 ч)** | | | | | | | |
| 2 | | | Фольклорные традиции в русской литературе. Жанровое богатство фольклора. | Осознают себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признают общепринятые морально-этические нормы. | Понимать фольклорные традиции в русской литературе. Уметь: выразительно читать, определять тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | П: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. | Художественный пересказ; запись фольклорных произведений. |
| **Древнерусская литература (1 ч)** | | | | | | | |
| 3 | | | Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. | Испытывает положительное отношение к учению, познава-тельной деятельности, желание приоб-ретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Различать эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе Уметь: заполнять таблицу, отбирать материал. | П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. | Выразительное чтение; пересказ; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с терминами. |
| **Русская литература 18 века (2 ч)** | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | | Карамзин Н.М. «Предания веков». Рассказы из «Истории государства Российского». | Понимают связь литературного произведения с эпохой написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. | Знать: сведения о жизни, творчестве, деятельности Карамзина; теоретико-литературные понятия. Понимать: особенности языка XVI11 века. Уметь: выразительно читать, определять ее тему и идею. | Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами. |
| 5 | | | Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор). | | Понимать художественные особенности басни; уметь определять олицетворение, аллегорию; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | | |
| **Из литературы XIX века (3 ч)** | | | | | | | |
| 6 | | | Родная природа в стихах поэтов XIX века. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» | Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как | Уметь распознавать родо-жанровую специфику, основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определение их художественных функций. Уметь писать анализ стихотворения. | Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, | Лексическая работа; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; |
| 7 | | | Творчество поэтов и писателей XIX века. Национальные черты в образах | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | героев баллад В.А. Жуковского. "Людмила". | изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены). | | схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом. |
| 8 | | | Пушкин. А.С. «Гробовщик». | | Уметь распознавать основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определение их художественных функций. | | |
| **Из литературы XX века (9 ч)** | | | | | | | |
| 9 | | | Традиции литературы XX века. Горький А.М. «Макар Чудра». | Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены). | Понимать тему, идейное содержание произведения. Уметь определять тему, идею; составлять пересказ. Уметь распознавать основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определение их художественных функций. | Р.: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом | Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции. |
| 10 | | | «Живое и мёртвое» в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус». | | | | |
| 11 | | | Бунин И.А. Рассказы из цикла «Темные аллеи». | | | | |
| 12 | | | Аверченко А.Т. Рассказ «Специалист». | | Понимать мастерство Аверченко в выборе приемов комического. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. | конкретных учебно-познавательных задач. | |
| 13 | | | Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». | | Уметь распознавать основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определение их художественных функций. | | |
| 14 | | | Нагибин Ю.М. «Маленькие рассказы о большой судьбе». | | Понимать идейное содержание произведения. Уметь описывать пейзаж в литературном произведении. Уметь находить в тексте требуемую информацию. | | |
| 15 | | | Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Васильев Б.П. «Завтра была война». | | Объяснять свое понимание социально-исторической и эстетической проблематики произведения. Понимать идейное содержание | | |
| 16 | | | Толстая Т.Н. «На золотом крыльце сидели». | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | | | Захар Прилепин. «Белый квадрат». | | произведения. Уметь выразительно читать произведения. Понимать особенности языка и стиля писателя. | | |